



Tractado de cãto llano nueuamente  
compuesto por Abatheo de arãda maestro  
en musica. Dirigido al muy alto y illustrissi  
mo seõor don Alonso cardenal Infante de  
Portugal. Arçobispo de Lirboa. Obispo  
deuora Comendatario de Alcobaga. &c.  
Com preuilegio real.

GERMÁN GALHARD

## Privilegio.



**D**m joã per graça de Deos Rey  
de Portugal: e dos Algarues: da  
quem e dale mar em africa. Senhor  
de guínee e da cõquista nauegaçam  
comercio de Ethiopia Arabia Per  
sia: e da India. etc. Faço saber ato-  
das minhas justicas: officiaes e pes-  
soas aque o conhecimento desto pertecer. Que eu ey por  
bem dar licença a Matheo de arãda: mestre da capela da  
see desta cidade: que ele possa mandar imprimir hũ li-  
uro e tractado de cãto chãõ em linguagem castelhano e  
que da feytura desta atres annos nenhũa pessoa o possa  
empremir: nem mandar empremir nem vèder se nam ele  
ou com sua licença. E qualquer pessoa que o contrayro  
fezer: ey por bem que pague cem cruzados. E metade  
pera os catiuos e a outra metade pera quem os acusar.  
E sera notificado aos libreyros e impresidores desta ci-  
dade e aos de lixbõa: pera que nam aleguem ignorancia.  
Forge fernandes a fez em euora: a vinte e oytto dias de  
Junho. De mil e quinhentos e trinta e tres.

## Prologo:



Considerando muchas vezes muy alto y illustrissimo señor: que ninguno por científico que sea en qualquier arte o ciencia: puede mostrar ni enseñar enteramente: si no escriue: y haze muestra de aquello que en su facultad alcáça. So cópellido a dezir en musica auerme hallado en tres edades. La primera en edad de menores: en la qual me halle muy ygnoscente: donde estan muchos que no tienen gloria ni pena: mas de entender en principios: y esperar de passar adelante: los quales tienen necesidad de ser enseñados. La segunda en edad de medianos: en la qual me halle mas ygnoscente que en la primera: donde estan muchos que tienen gloria segun su pensamiento: y penan porque no quieren ser reprehendidos: ni enseñados: y tienen necesidad de entender y deprender. La tercera en edad de mayores: en la qual me halle a ver alcanzado aquello que en las otras no auia entendido: mediante aquella harmonia o exercicio que nunca de mi se aparta: porque el proprio saber es hasta la muerte depreder. Y en esta tercera edad es donde estan algunos que nos alumbran: y nos muestran el camino de la verdad: a los quales todos deuamos seguir para alimpiar nos de toda ironia. Y viendo vna tan noble sutil y delicada arte como la musica es ser mal tractada: y no temida en aquella perficiõ: que ella en si tiene: y se deue tener. El corde mediante Jhesu y asarla con aquella doctrina en musica speculatiua que en Elcala de henares del doctor Ciruelo: y en Italia de musica pratica recebi: cruzar este presente tractado de canto llano: por el qual deprendan los que no saben: y se auisen los que

algo supierẽ así en musica vocal como en instrumetal.  
Y los musicos deste reyno y fuera del hallen fructo recto  
gustoso: y vtil queriendolo seguir. Y pues. **D.** Es serui  
do de mis tan flacos seruiçios: suplico resciba este peque  
ño: porque debaxo de su grandeza sea el authorizado: y se  
conosca mi buen deseo: por donde yo tenga streuimien  
to y ofadia de entêder en alguna otra obra: pues so sub  
jecto al trabajo: y lo deuo a. **D.** El. pues me tiene en su ser  
uicio: en el qual **D.** ios y su madre gloriosa me den gracias  
que perseuere: y. **D.** El. biva por largos tiempos: y sea col  
locado con los sanctos en el reyno de los cielos. Amen.

**C**omiença el tractado de cãto llano: prosigui  
endo por sus conclusiones en esta manera.

## Conclusion primera de las siete letras del canto.



En musica pratica tenemos siete letras diferentes: las quales se asignan por todas las coyunturas en la mano y izquierda: comenzando de la punta del dedo pulgar en esta manera: g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas graues. s. baras. y otras siete letras acabadas de asignar: pueden se multiplicar y componer en infinito: assi como. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas agudas. s. altas mas q̄ las graues. y assi mesmo. g. a. b. c. d. e. f. y son llamadas sobre agudas. s. altas mas que graues y agudas. y despues de estas letras naturalmente asignadas en la mano: entre. a. y. b. quadrada agudas y sobre agudas: accidentalmente se asigna vna. b. redonda assi. a. b. c. que es señal de. b. mol: mas allegada ala. a: que ala. b. quadrada. y si las siete letras se asignasen arriba de las sobre agudas: serian acutissimas. s. altissimas. y asignandolas baxo de las graues: serian mas graues. s. baras mas que las graues. y si otra vez se asignasen: serian grauissimas. s. barissimas.

## Conclusion segunda de las propiedades y voces y signos y deduciones.



Para demostrar los sonidos de la voz humana q̄ por estas letras son regidos tenemos tres propiedades: que se nombrã. b. quadrado. natura. b. mol: las q̄ les muestran sus principios d̄ estas tres letras. g. c. f. y las dos propiedades de b. quadrado y natura son naturales: por q̄ no pueden tener principio d̄ otras letras: si no b. quadrado

de. g. y natura de. c. Binol es accidental: porque no tan  
solamente tiene principio de. f. mas de otras letras dife  
rentes: segun adelante veremos por las diuisiones. Y  
propiedad es calidad o genero natural diatonico immo  
bile: o accidental chromatico mobile en calidad graue o  
aguda o sobre aguda: como adelante veremos. y es vn nas  
cuniento de voces: con las quales se demuestran ser los  
interuallos de genero natural o accidental. Y la primera  
voz o su nascimieto es. vt. y las que della se siguen. re. mi.  
fa. sol. la: son seys voces. vt. re. mi. subientes: fa. sol. la. des  
cendientes. Y todo este processo de seys voces del.  
vt. hasta el. la: se llama deducion: por llevar las dichas  
seys voces de. g. o de. c. o de. f: por todas las otras letras  
de donde las letras tienē nōbre signos: donde las voces  
se asignā: y comēçar se an asignar de la. g. graue hasta aca  
bar las seys voces: y cantar se an por quadrado de la pri  
mera deducion. Y acabadas tornar se an asignar de la. c.  
hasta acabar estas dichas voces: y catar se an por natura  
de la segunda deducion: y acabadas tornar se an asignar  
de la. f. hasta acabar el dicho numero de las voces: y can  
tar se an por binol de la tercera deducion. Y assi mesmo  
de sus semejantes: hasta acabar toda la mano. Y ayuntā  
do las letras con las voces: que estā en sus espacios: co  
mo por demostraciō veremos: hallaremos los signos se  
gun estā en vso nombrialles por. gamaut. are: lo qual y to  
do lo sobre scripto: la presente demostracion lo demue  
stra: comēçando de lo baxo para lo alto.



### ¶ Conclusion tercera de las claues.



S de saber que el cãto como aora esta en vfo de cãtarle por cinco reglas: tiene las letras y vozes asignadas en reglas y espacios. Y para declaracion desto tenemos dos claues o señales: que se ponen en vna de las cinco reglas. Y la primera clauē es ternaria. s. de tres pũtos assi. ¶ y asignase en ffaut. graue. Y la segũda es binaria. s. de dos puntos assi. ¶. y asignase en. cfolfaut. agudo: y cõtado destas claues para arriba y para baxo por reglas y espacios se hallarã todos los signos y vozes: las quales vozes se pronuncia y demuestran sus sonidos con aquellos pũtos o figuras: que estan figurados en los libros del canto.

### ¶ Conclusion quarta de la voz que se ha de tomar en principio del canto.



Egla general es: que subiendo el canto arriba del. la. se tome voz subiente para subir: y descendiendo abaxo del. vt. se tome voz descēdiēte para descendir: por lo qual es de cõsiderar en principio de las cãtorias dos signos: en las graues. cfautique tiene. vt: y. elami. que tiene. la. Y si el canto subiere arriba de. elami: que es vltimo de la primera deducion: y no descēdiere abaxo de. cfaut: que es principio de la segunda deducion: tomarsea voz subiente: y si no subiere arriba de. elami: y descēdiere abaxo de. cfaut. tomarsea voz descēdiēte. s. vna voz de aquel signo en que el primero punto estuuiere. Y lo mesmo sera en sus semejantes. Y en las agudas considerarsean. gfolreut. y. alamire: como dezimos de las graues.



y assi mesmo en sus semejantes. y esto se entien de naturalmente en primero:segundo:tercero: quarto: septimo: octauo:modos:y en quinto:y sexto:modos:por causa de lo accidental que en ellos se a de seguir considerarsean. ffaut. graue y. alamire. agudo. y assi de sus semejantes. Y no siendo quinto ni sexto modos: seguiremos lo natural:y desta manera sabremos como auemos de comēçar a cantar.

### ¶ Conclusion quinta de las mutanças.

**Y** Des claramente por las conclusiones hasta qui scriptas tenemos manera de comēçar a catar: necesidad ay de mutança: para de vn extremo a otro nos mudar. y mutança es mudarnos de vn interuallo de vna propiedad y deducion a otro interuallo de otra propiedad y deducion;o de vna deducion a otra:ambas de vna propiedad:como por lo natural y accidental parece. Tenemos tres maneras de mutanças: directas:y indirectas:y disjunctiuas:contienen tres cosas:causa:y demostracion:y mouimiento:el qual mouimiento es la propia mutança.f. mudar nos in clusiu e de vno en otro:como dicho es:y como veremos en las mutanças directas y indirectas:o exclusiu e:como se vera en las disjunctiuas. ¶ La causa porq se hazen las mutanças directas:es por subir el canto arriba de qualquier.la.o por descendir abaxo de qualquier.vr:que es acabarse la deducion que se lleuare subiendo:o se truxiere descendiendo:y para subir arriba:odescendir abaxo della tomar se a de otra propiedad otra deducio:que alli ocurriere. y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo:vna descendiente y otra subiente:o por el contrario:y sera por subir o descendir de aquella pro

propiedad y deducion que saldremos: aquella otra propiedad y deducion en que entraremos. Y el mouimiento o interuallo despues del q̄ truxeremos: sera de segunda: o de tercera: o de quarta: o de quinta: o de sexta: como en el canto veremos. ¶ Las mutanças indirectas se hazen antes que se acabe aquella deducion que se lleuare o se truxere. Y la causa es: por euitar con lo accidental algunas disonancias de tritono quarta mayor: o de quinta imperfecta: que se causan por lo natural: o se caufen por el mismo accidental: o por seguir la naturaleza y composicion del modo: de las quales disonancias y modos: adelante mas largamēte sabremos. Y la demostracion es demostrando dos voces vnisonando en vn signo: subientes o descendientes: o como se demuestra en las directas: y sera por salir de aquella propiedad y deducion que dexaremos: aquella otra propiedad y deduciō q̄ tomaremos. Y el mouimiento sera como dicho es: en las mutanças directas. ¶ La causa porq̄ se hazē las mutanças disjunctivas: es por hazerse o salto sin intermedias voces: q̄ yēdo cātado por lo natural o accidental: no alcāça vna deduciō a otra. Y la demostraciō es demostrādo dos voces en diuersos signos: vna descendiente y otra subiente: o subiente y descendiente: o subientes: o descendientes: y sera por dexar vna voz en vn signo de vna propiedad y deduciō: y tomar exclusiue otra voz en otro signo de otra propiedad y deduciō: o de dos deduciones ambas de vna propiedad. Y el mouimiento sera de quarta mayor: o de quinta: o de sexta: o de septima: o de octaua: o de mayor mouimiento. Y es o saber q̄ en los signos q̄ no vuiere mas o vna voz: assi como en gamaut. y en. are. y en. b̄mi. graues: y en. b̄fa. y e. b̄mi. agudos y sobre agudos: y en. ela: no se demostrara mutança: porq̄ no ocurre mas de vna o duciō: q̄ si ocurriese: dos: o tres: o mas deduciones: como por lo natural o accidē-

tal algunas vezes occurré en todos los otros signos: s-  
una mas vozes. y demostrarleyã mutaças. ¶ En los sig-  
nos q̄ vuiere dos vozes: aura dos demostraciones de mu-  
tãças. Assi como è. cfaut. faut. vt fa. y è. dsolre. sol re. resol.  
y en. elami. la mi. mi la. De dõde las primeras demonstra-  
ciones de cada vno destos tres signos: son por subir de  
h̄q̄drado a natura de la primera deduciõ ala segūda: y las  
segūdas por descēdir de natura a h̄q̄drado de la segūda  
deduciõ ala p̄mera. Y è. ffaut. faut. vt fa. faut. por subir de  
natura a b mol de la segūda d̄duciõ ala tercera: y. vtf a. por  
descēdir de b mol a natura de la tercera deduciõ ala segū-  
da. Y todas las dichas demostraciones son d̄ mutaças di-  
rectas. ¶ En los signos q̄ vuiere tres vozes: aura seis de-  
mostraciones de mutaças. assi como en. gsolreut. sol re.  
re sol. sol vt. vtsol. re ut. vt re. y en. al mire. la mi. mila. la  
re. re la. mire. re mi. De dõde las çimeras d̄mostraciones  
de cada vno destos dos signos: son por subir d̄ natura a  
b mol d̄ la segūda d̄duciõ ala tercera: y las segūdas por d̄-  
scēdir d̄ b mol a natura de la tercera deduciõ ala segūda:  
y las terceras por subir de natura a h̄q̄drado d̄ la segūda  
deduciõ ala q̄rta: y las q̄rtas por descēdir de h̄q̄drado a  
natura de la quarta deduciõ ala segūda: y todas estas de-  
mostraciones son de mutaças directas: y las q̄ntas y sex-  
tas son de mutaças indirectas: y son por salir de b mol a  
h̄quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̄q̄dra-  
do a b mol de la q̄rta deduciõ ala tercera. y assi como è. c  
sol faut. sol fa. fasol. sol vt. vt sol. faut. vt fa. y è. diasolre.  
la sol. sola. la re. rela. sol re. resol: de dõde las primeras y  
segūdas demostraciones de cada vno destos dos signos  
son de mutaças indirectas: y son por salir de b mol a  
h̄quadrado de la tercera deduciõ ala quarta: y de h̄qua-  
drado a b mol de la quarta deduciõ ala tercera: y las ter-  
ceras por subir de b mol a natura de la tercera deducion

a la quinta: y las quartas por descendir de natura a b mol de la quinta deduciō ala tercera: y las quintas por subir de hquadrado a natura de la quarta deduciō ala quinta: y las sextas por descendir de natura a hquadrado de la quinta deducion ala quarta: las quales son de mutanças directas: y lo mesmo que en todos los dichos signos se demuestra: se demostrara en sus semejâtes: segun las vozes de aquellas deduciones q̄ en ellos occurrieren. ¶ Y de vnos signos a otros que tengan vng: o dos: o tres: vozes se hallaran las demostraciones de mutâças disjuncti uas: assi como de .ffaut. graue a. hmi. agudo. fami: y de. elami. al dicho. hmi. mi mi: y de .ffaut. a. c solfaut. fa fa: y de. elami. a. c solfaut. mi fa: y de. c faut. ahmi. vt mi: y de. d sol re. a dia sol re. re sol: y son por dexar estas dichas vozes de. c faut. y de. d sol re. y de. elami. y de. ffaut. que se cantan por natura de la segunda deduciō: y tomar estas otras dichas vozes de. hmi. y de. c solfaut. y de. dia sol re. que se cãtan por hquadrado de la quarta deduciō. y assi mesmo al contrario. y todo esto ya dicho sea de entender por toda la mano en natural y accidental assi en iuse nito: assi para el extremo alto: como pa el extremo baxo.

**C**onclusion sexta de vnisonus: y de los interua llos: que hazen consonançias y disonançias: que el canto muestra por sus mouimientos.



Era rectamēte cantar es necesario tener cono scimiēto de vnison⁹: q̄ cosa es: y d̄ aq̄llos in teruallos y sus species de consonançias y di sonançias: que el canto muestra de vna voz graue a otra aguda: o de la voz aguda ala gra ue. s. de vna voz baxa a otra alta: o de la alta ala baxa por sus mouimientos de segundas: terçeras: quartas: quintas: sextas: septimas: octauas: y assi en iuse nito.

**C**Y es de saber que vnifonus no es interuallo de nignun mouimiento: porque aun que esten muchos puntos en vn signo. s. en regla o en espacio todos ellos tienē vn sonido: mas sera voz graue o aguda de cōsonācia o disonācia: de las quales no se puedē conoscer cantando sns interuallos: si no se demuestrā estos dichos dos extremos de vna voz graue y otra aguda. Porque aquella distācia que ay de la vna voz ala otra es el propio interuallo. Segū el mouimiento fuere de vnos signos a otros: subiendo o descendiendo. **C**Assi como mouimiento de segunda mayor de tono: disonancia: interuallo de dos voces immedias: el qual tiene quatro species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. vt. a. re. Y la segūda de re. a. mi. y la tercera de. fa. a. sol. Y la quarta de. sol. a. la. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de segunda menor de semitono menor: disonancia interuallo de dos voces immedias: el qual tiene vna especie: que se halla dentro de vna deducion de. mi. a. fa. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de tercera mayor de ditono: consonancia imperfecta interuallo de tres voces: el qual cōtiene dos tonos: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. vt. a. mi. Y la segunda de. fa. a. la. de salto y con intermedias voces. vt. re. mi. y. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de tercera menor de semiditono: consonācia imperfecta interuallo de tres voces: el qual contiene vn tono y vn semitono menor: y tiene dos species: que se hallan dentro de vna deducion. Y la primera es de. re. a. fa. y la segūda de. mi. a. sol. de salto: y con intermedias voces. re. mi. fa. y mi. fa. sol. subiendo o descendiendo. **C**Y assi como mouimiento de quarta mayor de tritono: disonancia: interuallo de quatro voces: el qual contiene tres tonos enteros: y tiene vna especie: que se halla

de vna deducion a otra. Assim como de ffaut. graue a. hmi. agudo de. fa. a. mi. de salto: la qual es primera disjuncta: y con intermedias voces. fa. sol. la. re. mi. subiendo o descendiendo. y es de saber que esta dicha especie de tritono a de ser euitada con la propiedad d b mol: haziendo. fa. en. bfa. y do quer que se causare: nos obliga euita la: para que de quarta mayor disonancia quede en mouimiento de quarta menor diatessaron consonancia: la qual es primera: y demostracion de consonancias perfectas. ¶ Este dicho diatessaron es interual. o de quatro voces: el qual contiene dos tonos y vn semitono menor: y tiene tres especies: que se hallan dentro de vna deducion. y la primera es de. vt. a. fa. y la segunda de. re. a. sol. y la tercera de. mi. a. la. de salto: y con intermedias voces: vt. re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ y assi como mouimiento de quinta diapente: consonancia perfecta interuallo de cinco voces: el qual contiene tres tonos y vn semitono menor: y tiene quatro especies: formadas de las quatro voces de la primera especie de diatessaron: assi como de. cfaut. arriba. y la primera es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. de salto: las quales se hallan dentro de vna deducion. y la tercera es d. mi. a. mi. y la quarta de. fa. a. fa. de salto: las quales se hallan de vna deducion a otra: do se halla la segunda disjuncta. y con intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. y. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo. y es de saber que si el diapente fuere imperfecto. s. salto de vn semitono mayor: que en cinco voces no se hallen mas de dos tonos y dos semitonos menores: es disonancia: y tiene vna especie de vna deducion a otra: assi como de. hmi. a. ffaut. graues: que es de. mi. a. fa. de salto: y con intermedias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o descendiendo. y esta tal especie disonancia de. hmi. a. ffaut: a de ser

entada cō la propiedad de. b. mol: haziendo. fa. entre. a. re.  
y. h. mi. como se haze en. b. fa: para dalle perficion de con  
sonancia. y especie de. fa. a. fa. interuallo de perfecto diapē  
te ò tres tonos: y vn semitono menor. ¶ Y assi como mo  
uimiento de sexta mayor diapente con tono: consonan  
cia imperfecta: interuallo ò seys voces: el qual contiene  
quatro tonos y vn semitono menor: y tiene quatro spe  
cies: assi como de. c. faut. arriba. Y la primera es. vt. a. la.  
de salto: la qual es en toda vna deducion. Y la segūda de  
re. a. mi. Y la tercera ò. fa. a. sol. de salto: las quales se ha  
llan de vna deducion a otra: do se halla la tercera disjun  
cta. Y cō intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. y. re. mi.  
fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. Y la q̄rta especie co  
mo la primera: porque alcanza vna deducion a otra. subi  
endo o descendiendo. ¶ Y assi como mouimiento de sexta  
menor diapente con semitono menor: consonancia imper  
fecta: interuallo de seys voces. El qual contiene tres to  
nos y dos semitonos menores: y tiene vna especie de vna  
deducion a otra: assi como de. e. la. mi. graue. a. c. sol. faut.  
agudo: que es de. mi. a. fa. de salto: do se halla la tercera  
disjuncta como en las sobre dichas. Y con intermedias  
voces. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. subiendo o descendiendo.  
¶ Y assi como mouimiento de septima mayor diapente  
con ditono: disonancia interuallo de siete voces: el qual  
contiene cinco tonos y vn semitono menor: y tiene dos  
especies: las quales se hallan de vna deducion a otra: assi  
como de. c. faut. arriba. La primera es de. vt. a. mi. Y la se  
gūda de. fa. a. la. de salto: do se halla la q̄rta disjuncta. y cō  
intermedias voces. vt. re. mi. fa. sol. la. re. mi. y. fa. sol. la. re.  
mi. fa. sol. la. subiendo o descendiendo. ¶ Y assi como moui  
miento de septima menor: diapente con semiditono: diso  
nancia interuallo ò siete voces: el ql cōtiene q̄tro tonos y  
dos semitonos menores: y tiene dos especies: las q̄les se

hallan d vna deducion aotra: assi como. de. sol. re. arriba.  
 y la primera es de. re. a. fa. y. la segunda de. mi. a. sol. de  
 salto: do se halla la quarta disjuncta como en las sobre di  
 chas: y cõ intermedias voces. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. y.  
 mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. subiendo odescendiendo. ¶ Y  
 assi como mouimiento de octaua diapason consonancia  
 perfecta: compuesta de diapente z diatessaron interua  
 llo de ocho voces: el qual contiene cinco tonos y dos  
 semitonos menores: y tiene siete species: segun las sie  
 te letras diferentes: las quales species se hallan d vna  
 cion a otra. Elly como de. gamaut. arriba. y la primera  
 es de. vt. a. sol. y la segunda de. re. a. la. y la tercera de.  
 .mi. a. mi. y la quarta de. vt. a. fa. y la quinta de. re. a. sol.  
 y la sexta de. mi. a. la. y la septima de. fa. a. fa. de salto.  
 do se halla la quinta disjuncta. y con intermedias voces.  
 vt. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. y. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol.  
 la. y. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. re. mi. y. vt. re. mi. fa. sol. la.  
 re. mi. fa. y. re. mi. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. y. mi. fa. sol. la. re.  
 mi. fa. sol. la. y. fa. sol. la. re. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o  
 descendiendo. ¶ Y es de saber q̃ si el diapason fuere im  
 pfecto: como esta dicho del diapente. f. salto de vii semi  
 tono mayor: que en ocho voces no se hallen mas de q̃tro  
 tonos y tres semitonos menores: es disonancia: y tiene  
 vna specie de vna deduciõ aotra: assi como d. hmi. graue  
 a. bfa. agudo: que es de. mi. a. fa. de salto. y con interme  
 dias voces. mi. fa. sol. la. mi. fa. sol. la. mi. fa. subiendo o des  
 cendiendo. ¶ Y despues de todos estos dichos mouimie  
 tos y species de intervallos que se entienden por toda la  
 mano en natural y accidental: tenemos mouimiento de  
 nouena mayor compuesta de segunda mayor: que es dia  
 pason con tono. ¶ Y mouimiento de nouena menor cõ  
 puesta de segunda menor: que es diapason con semitono  
 menor: las quales son disonancias intervallos de nueue



voces:do se halla la sexta disjuncta. ¶ Y mouimiento de  
 dezena mayor compuesta de tercera mayor:que es diapason  
 con ditono. ¶ Y mouimiento de dezena menor compo-  
 puesta de tercera menor:que es diapason con semiditono:  
 las quales son consonancias imperfectas intervallos de diez  
 voces:do se halla la septima disjuncta. ¶ Y mouimiento de  
 onzena mayor compuesta de quarta mayor:que es diapason  
 con tritono. ¶ Y mouimiento de onzena menor compuesta de  
 quarta menor:que es diapason con diatessarion:las quales  
 son disonancias intervallos de onze voces:do se halla la  
 octaua disjuncta. ¶ Y mouimiento de dozena consonancia  
 perfecta compuesta de quinta perfecta:que es diapason con  
 diapente. ¶ Y mouimiento de dozena imperfecta disonancia  
 compuesta de quinta imperfecta:que es diapason con diatessarion  
 y semitono menor:las quales son intervallos de doze voces:  
 do se halla la nouena disjuncta. ¶ Y mouimiento de trezena  
 mayor compuesta de sexta mayor:que es diapason con diapente  
 y tono. ¶ Y mouimiento de trezena menor compuesta de sexta  
 menor:que es diapason con diapente y semitono menor:las  
 quales son consonancias imperfectas intervallos de treze voces:  
 do se halla la dezena disjuncta. ¶ Y mouimiento de catorzena  
 mayor compuesta de septima mayor:que es diapason con diapente  
 y ditono. ¶ Y mouimiento de catorzena menor compuesta de  
 septima menor:que es diapason con diapente y semiditono:  
 las quales son disonancias intervallos de catorze voces:  
 do se halla la onzena disjuncta. ¶ Y mouimiento de quinzena  
 consonancia perfecta compuesta de octaua perfecta:que es de  
 dos diapasones. ¶ Y mouimiento de quinzena imperfecta  
 disonancia compuesta de octaua imperfecta:que es diapason  
 con diapente y semiditono y semitono menor:las quales  
 son intervallos de quinze voces:do se halla la dozena  
 disjuncta. ¶ Y todos estos

dichos intervallos tienen tantas especies: como tienen aquellos de que son compuestos: y aquello que tuviere los vnos y los otros de salto: terná con intermedias voces subiendo o descendiendo: considerando del medio ò la voz humana para subir o descēdir en infenito: así para el extremo alto como para el extremo baxo.

De intervallos y sus especies de consonancias y disonancias: que se hallan de vniformis adiapason por sus inouimientos como dichos. Exemplos.



Especies de tono segunda mayor: disonancia.

Especies de semitono menor segunda menor: disonancia.



Especies de ditono tercera mayor: consonancia imperfecta.

Especies de semiditono tercera menor: consonancia imperfecta.

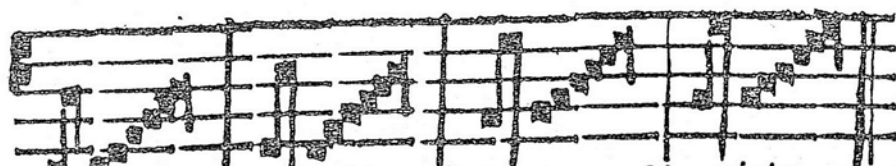


Especies de tritono quarta mayor: disonancia: la qual de salto es primera dissonancia.

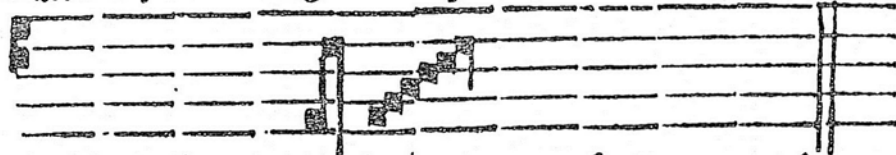
Especies de diateton quarta mayor: consonancia: primera y de mostracion de las perfectas.



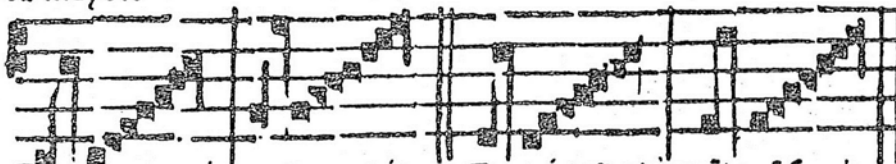
Especies de diapente quinta perfecta: consonancia: de la qual el salto tercera o quarta especie es segunda dissonancia.



Species de diapente cō tono sexta mayor cōsonancia imperfecta: de la q̄l de salto segūda o terçera especie es tercera disjūta.

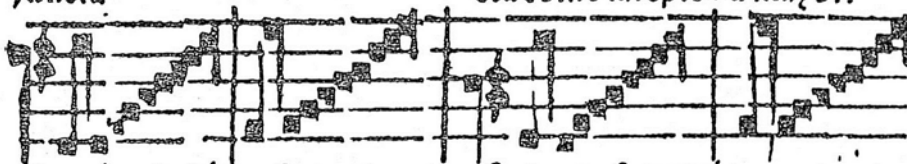


Species de diapente con semitono menor sexta menor cōsonancia imperfecta: la qual de salto es tercera disjuncta como la sexta mayor.

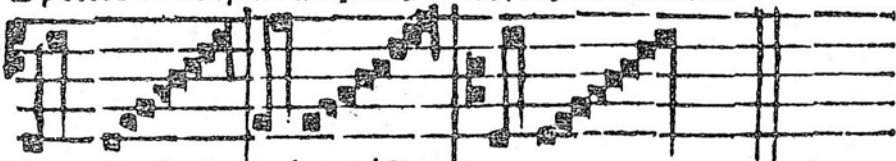


Species de diapente condito no septima mayor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta.

Species de diapente cō semitono septima menor disonancia: la qual de salto es quarta disjuncta como la septima mayor.



Species de diapason octava perfecta consonancia:



La qual de salto es quinta disjuncta.

¶ Conclusion septima de ocho modos de cantar.

**Q**ue el conocimiento de aquellos terminos y orden que en musica se a de tener tenemos ocho modos de cantar: compuestos en calidad graue y aguda. Y los quatro son intēfos: y los otros

quatro remisos. Y fenecē de dos en dos en quatro letras o signos: que llamamos finales: las quales letras son. d. e. f. graues y. g. aguda: de las quales para arriba cada dos modos formā vn diapente comū a los dos: y de los diapentes arriba formā los intensos vn diatessarō: y los remisos de los finales abaxo comun a cada dos: por donde cada vno dellos forma vn diapason. Y segū voluntad de authores en su composicion si cumplen sus diapasones: son perfectos: y si no los cumplen: son imperfectos: lo qual sera por falta del diatessaron o del diapente: que seran faltos de algun interuallo. Y si dos juntamente formā sus diatessarones: es mixtion perfecta: y si no los formā: es imperfecta. y si el vno forma el diatessaron y el otro no: es mixtion ò imperfecto comperfecto: y esto en tiendese dentro de qualquier canto. y si los intensos subierē mas de los diatessarones arriba: y los remisos baxaren mas de los diatessarones abaxo: no es otra cosa si no demasia de aquella composiciō: que tienē en vn diapason: y segū orden y cōposion de sus diapasones los quatro. s. primero y tercero y quinto y septimo son los intensos: porque en respecto de los remisos son compuestos en mas alto. y los quatro. s. segūdo y quarto y sexto y octauo son los remisos: porque en respecto de los intensos son compuestos en mas baxo: y la entonacion de los intensos sera remissa: y la de los remisos intensa: porq̃ el canto venga acantar se en el medio sin extremo demasiado de alto ni de baxo. ¶ Y la naturaleza y composicion de todos estos dichos modos esta en la manera del proceder sus especies naturalmēte por sus tonos y semitonos menores: y en cada dos modos ser semejantes los interuallos del vno a los del otro. ¶ Y es de saber que sus finales se an de hallar en los officios y respōsos y alleluyas antes de los versos: y en las antiphonas antes de las

sequencias por donde los psalmos se siguen: las cuales  
 sequencias o seculorum: assi como del primero y quarto  
 y sexto comiençan en. alamire. agudo: y del segundo en.  
 f. faut. graue. y del tercero y quinto y octauo en. c. sol. faut.  
 y del septimo en. d. la. sol. re. ¶ Y entendiendo su cõposiciõ y  
 naturaleza: y finales de ellos fenecẽ: ternemos por su or-  
 dẽ y cõcierto de armonia manera de cãtar sin errar cõtra  
 musica: y de entonar intẽso o remiso como dicho es: q̃ la  
 voz humana alcãce los dos extremos de graue y agudo.  
 ¶ El primero y segundo modos de cantar fenecen en.  
 d. sol. re: y forman segunda specie de diapente naturalmẽ-  
 te de. d. sol. re. a. alamire: procediendo por tono y semitono  
 menor y tono y tono: la q̃l cõtiene segũda specie d̃ diate-  
 ssaron y tono comun a ellos dos: con el qual diateffaron  
 naturalmente son compuestos y formados sus diapaso-  
 nes: y este diateffaron forma el primero modo d̃l diapẽte  
 arriba. s. de. alamire. a. d. la. sol. re: procediendo por tono y  
 semitono menor y tono: el q̃l con el diapente forman quin-  
 ta specie de diapason de. d. sol. re. a. d. la. sol. re. ¶ Y el segũ-  
 do modo forma este dicho diateffaron del final abaro. s.  
 de. d. sol. re. a. re: procediẽdo por tono y semitono menor  
 y tono semejante al del primero: el qual con el diapente  
 forma segunda specie de diapason de. re. a. alamire. Y  
 esta orden y formacion de species y semejança de inter-  
 uallos: es la propia naturaleza y perfecta composicion des-  
 tos dos modos.

¶ Y el tercero y q̃rto modos de cãtar fenecen en. e. la. mi:  
 y formã tercera specie de diapẽte naturalmẽte de. e. la. mi.  
 a. h. mi. agudo: procediẽdo por semitono menor y tono y  
 tono y tono: la qual cõtiene tercera specie de diateffarõ  
 y tono: comun a ellos dos: con el qual diateffaron natu-  
 ralmente son compuestos y formados sus diapasones:  
 y este diateffaron forma el tercero modo del diapente

arriba. f. de.  $\text{hmi. a. elami. agudos}$ : procediendo por semitono menor y tono y tono: el qual con el diapente forman sexta especie de diapason de.  $\text{elami. graue. a. elami agudo}$ . ¶ Y el quarto modo forma este dicho diatessaron del final abaxo. f. de.  $\text{elami. a. hmi. graues}$ : procediendo por tono y tono y semitono menor: semejante al del tercero: el qual con el diapente forman tercera especie de diapason de.  $\text{hmi. graue. a. hmi. agudo}$ . Y esta orden y formacion de especies y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion de estos dos modos.

¶ El quinto y sexto modos de cantar fenecen en.  $\text{ffa. ut}$ : y en la quarta especie de diapente: que naturalmente ellos tienen de.  $\text{ffa. ut. a. c. sol. fa. ut}$ : forman la primera especie del diapente accidentalmente por  $\text{b mol}$ : procediendo por tono y tono y semitono menor chromatico y tono: la qual contiene primera especie de diatessaron y tono: comun a ellos dos: con el qual diatessaron son compuestos y formados sus diapassiones: y este diatessaron forma el quinto modo naturalmente del diapente arriba. f. de.  $\text{c. sol. fa. ut. a. ffa. ut. agudos}$ : procediendo por tono y tono y semitono menor: el qual con el diapente forman septima especie de diapason de.  $\text{ffa. ut. graue. a. ffa. ut. agudo}$ . ¶ Y el sexto modo forma este dicho diatessaron naturalmente del final abaxo. f. de.  $\text{f. fa. ut. a. c. fa. ut}$ : procediendo por semitono menor y tono y tono semejante al del quinto: el qual con el diapente forman quarta especie de diapason de.  $\text{c. fa. ut. a. c. sol. fa. ut}$ : y esta orden y formacion de especies y semejança de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composicion de estos dos modos: naturaleza en quanto los dos tonos primeros del diapente: y los dos diatessarones que forman: el vno del diapente arriba: y el otro del final abaxo:

y despues de sus diapassiones naturalmēte compuestos tienen perfecta composicion por el b mol: de quien ellos la resciben dentro de su diapente: de lo qual tienen mas necesidad: que ninguno de los otros modos: porque este diapente de estos dichos modos naturalmēte contiene tritono quarta mayor disonancia y semitono menor: y no contiene diatessaron quarta menor consonancia y tono: como lo contienen y forman naturalmente de los finales arribaprimero y segundo y tercero y quarto modos en sus diapentes: con los quales diatessarones son compuestos. s. con semejantes species: de dōde la orden en la formacion de sus species y perfecta composicion es por primera y segunda y tercera consonancias perfectas. s. por diatessaron y diapente y diapason: de manera que se les da el b mol a los dichos quinto y sexto modos: para que formen siempre diatessaron accidentalmente de. ffaut. a. bfa: y no tritono natural de. ffaut. a. h:m. agudo: el qual accidente y calidad de b mol no es otra cosa: si no aquella division que se haze chromaticamente entre. alamire. y. hmi. agudo: La qual de muestra semitono menor cantable de. alamire. a. bfa: y mayor incantable de. bfa. a. hmi: el qual con el menor natural de. hmi. a. c solfaut. hazen interuallo de tono: como en las divisiones veremos: assi que ternan orden de primera y segunda y tercera consonancias: como los otros quatro modos ya dichos la tienen. y cantar se an por natura y b mol principalmente.

¶ El septimo y octavo modos d catar fenecē ē. g solreut: y formā primera specie de diapēte comun a ellos dos naturalmēte de. g solreut. a. d la solre: procediēdo por tono y tono y semitono menor y tono: la q̄l cōtiene p̄mera specie de diatessarō: con el q̄l diatessarō no se puede cōponer ni formar sus diapasones: porq̄ su manera d pceder es vna:

y la del diapente arriba y del final abaxo es otra: componense naturalmente con la segunda especie de diatessarō: porque tiene la manera de proceder segun ellos procedē fuera de su diapente: que es por tono y semitono menor y tono: y este diatessarōn segunda especie forma el septimo modo del diapente arriba. f. de. diafolre. a. gfolreut. sobre agudo: procediendo como dicho es: el qual con el diapente formā primera especie o diapason de. gfolreut. agudo. a. gfolreut. sobre agudo. ¶ Y el octauo modo forma este dicho diatessarōn segunda especie del final abaxo. f. de gfolreut. a. dfolre: procediendo como dicho es: semejante al del septimo: el qual con el diapente forman quinta especie de diapason de. dfolre. a. diafolre. Y esta orden y formacion de especies y proceder de intervallos es la propia naturaleza y perfecta composiciō de estos dos modos: aun que el primero diatessarōn que contiene el diapente no sea semejante al diatessarō: con que se cōponē. Porque basta tener ordē y formacion natural de primera y segunda y tercera consonancias: las quales son ajenas: pues estos dichos modos se componen con la segunda especie de diatessarōn: que es la composiciō del primero y segundo modos: y no se puedē componer con el primero diatessarōn que contiene su diapente: por la razon ya dada: lo qual es de la composiciō de quinto y sexto modos. Y la diferencia q̄ en ello ay: es que el diapēte de quinto y sexto modos: y diatessarōn que en el se cōtiene: son compuestos y formados por el b̄mol accidentalmente por diuision de tono: y el diapente de septimo y octauo modos: y diatessarōn que en el se cōtiene: son cōpuestos y formados naturalmente sin diuision de tono. De manera q̄ difieren en genero: y no en sonidos. ¶ Y es de saber que como no aya mas de tres especies de diatessarōn: no puedē ser mas de seys modos los principales:



los quales cada dos dellos resciben en si vn especie. f. primero y segundo modos segunda especie de diatessarō en segunda especie de diapente. y tercero y quarto modos tercera especie de diatessarō en tercera especie de diapente. y quinto y sexto modos primera especie de diatessarō en primera especie de diapente: Por donde fenecer el numero de las dichas tres especies. y es necessario que septimo y octauo modos sean compuestos de ajenas consonancias: de los quales el septimo modo es mas principal porque tiene diferente diapason: como cada vno de los otros: lo que no tiene el octauo modo: porque su diapason es el propio del primero modo: y en lo que difieren es en la variacion del diatessarō. ¶ y segun la composicion y naturaleza y calidad de cada vno de los dichos ocho modos de cantar: es de saber que no pueden ellos fenecer en otros lugares ningunos si no en sus propios signos: do ellos fenecen: y si algunos fenecierē en otros lugares: sera por tener las claues y punto trocado: los quales modos tienen cada vno dellos quatro clausulas. f. la primera en los finales. y la segunda en lo agudo de los diatessarones: que contienen sus diapentes. y la tercera en lo agudo de los diapentes comunes a cada dos modos. y la quarta tienen los intensos en lo agudo de sus diapasones: y los remisos la tienen en lo graue de sus diapasones: y estas dichas quatro clausulas son principales: porque son mas allegadas ala melodia y conclusio de cada vno de los dichos modos: que ninguna otra: De las quales la primera es la mas principal y propia clausula: porque es dōde el canto acaba de concluir: porque clausula se entiende: quando la letra y el punto juntamente se acaban: y viniendo alguna de las dichas clausulas antes que el canto concluya: es vna noticia y manera de la letra reposar para passar adelante y concluir.

y todo lo demas en otros lugares que tengan aparécia a clausulas: no es de hazer cuenta dello: porque no lo son si no de aq̄llas q̄ son en la composicion de los modos: lo qual y todo lo suso dicho muy claramente en los cantos veremos.

¶ Conclusion octaua de tres generos de melodia: y orden y manera de diuisiones.



¶ Para mayor conocimiento en musica de las calidades natural y accidetal y melodia de llas y de interuallos y de aquellas partes q̄ en el instrumento y en el canto son cãtables y incantables tenemos tres generos. s. diatonico: chromatico: enarmonico: los quales cada vno de ellos tiene perfecto diatessaron: y su manera de proceder. ¶ Y la principal manera de proceder el genero diatonico en su diatessarõ es por semitono menor y tono y tono de dõde tiene nõbre diatanico: y q̄ proceda por tono y tono y semitono menor o por tono y semitono menor y tono no dera de ser el mesmo genero: porq̄ en toda parte es cãtable: q̄ trae todos tres interuallos distintos y conocidos: como a delãte por demostraciõ en las letras veremos: y trae el semitono menor sin diuisiõ de tono de b. a. c. y de e. a. f. cõuiene a saber de: b. m. .a. faut. gra. es: por b. q. n. a. d. r. a. d. o. y de. e. l. a. m. i. .a. f. f. a. u. t. por natura: y assi de las semejantes: por dõde conoscercmos: que estas dos propiedades son vna mesma cosa. s. calidad natural diatonica melodia imobile: y assi este genero es el mas principal que tenemos natural ala voz humana: por dõde el canto naturalmente esta cõpuesto. ¶ Y es de saber que la ordenbara de las teclas blãcas en el monochordio es deste proprio genero: y lo mesmo que del se tiene en lo cantado: se a de tener en lo tañido. ¶ Y la principal manera de proce

der el genero chromatico en su diateffaron es por semi-  
tono menor cantable y por semitono mayor: el qual es  
incantable: porq̄ excede al menor en vna partezilla q̄ es lla-  
mada comma: y procede mas por tres semitonos en vn  
interuallo dos menores y vn mayor. s. tercera menor de  
falso inmediata: la qual es incantable: porque no se de-  
muestra distintos: ni se conofcē aq̄llos interuallos: q̄ en  
si cōtiene: como el diatonico los demuestra en su tercera  
menor por semitono menor y tono o por tono y semito-  
no menor: y no puede proceder en otra manera el dicho  
genero chromatico: si no como tiene su ordē de proceder  
por semitono menor y semitono mayor y triemitonio: y  
que proceda al contrario: siempre las dos partes de semi-  
tono mayor y triemitonio son incantables. La parte del  
semitono menor es cãtable: porq̄ en ella demuestra color  
de melodia cãtable: de dōde este genero tiene nōbre chro-  
matico: cō la q̄l son euitadas aq̄llas dichas disonancias:  
q̄ por lo natural son causadas: diuidiendo los tonos del  
diatonico accidentalmente en dos partes no yguales. s. en  
semitono menor y mayor y en mayor y menor: como por  
demostraciō entre las letras a delate veremos: y demues-  
tra el semitono menor cãtable por diuisiō de tono: assi co-  
mo d̄. a. a. b. redōda agudas. s. d̄. alamire. a. b̄ fa. por b̄ mol:  
y assi d̄ sus semejãtes: y q̄da el seinitono mayor incãtable  
de. b. redōda a. b̄. q̄drada. s. de. b̄ fa. a. b̄ mi. agudos: por dō  
de conofceremos la propiedad de b̄ mol ser calidad accidē-  
tal chromatica melodia mobile. y es de saber q̄ la ordē al-  
ta de las teclas prietas en el monochoordio es d̄ste propio  
genero: y lo mesmo q̄ del se tiene ē lo cãtado: se ade tener  
en lo tañido. ¶ Y la principal manera d̄ proceder el gene-  
ro ē armonico ē su diateffarō es por dieffis y dieffis. s. por  
dos mitades d̄ semitono menor no yguales: las q̄les por  
ser cada vna dellas menos de semitono menor sō incãta-

bles: y no ay prtica dellas: como ay de todas las partes del diatonico: y de la primera parte del chromatico: adas solamente con el uso y armonia se demuestran algun tanto en la garganta en delicada melodia: de donde este genero tiene nombre en armonico: mas no para que se de entero conocimiento de intervallos catables: y procede mas por ditono intervalo de dos tonos enteros. s. tercera mayor de salto inmediata: la qual es incatable: por que no se demuestran distintos: ni se conocen aquellos intervallos: que en si contiene: como el diatonico los demuestra en su tercera mayor por tono y tono: y no puede proceder en otra manera el dicho genero en armonico si no como tiene su orden de proceder por diesis y diesis y ditono: y que proceda al contrario: siempre todas sus partes son incantables: las quales no estan en pronunciacio recta de voz humana: ni en ninguna orde del monochoz dio: por lo qual deste genero no tenemos necesidad de hablar en cantado ni en tañido. ¶ Y para que mejor entendamos el canto: que se cante por quadrado y natural ser natural melodia diatomica immobile: y todos sus intervallos ser catables: es de saber como en las primeras siete letras immobiles que en la mano asignamos: d. g. a. a. es tono: y d. a. a. b. tono: y d. b. a. c. semitono menor: que por quadrado forma vn diatessarone diatonico: y de. c. a. d. tono: y de. d. a. e. tono: y de. e. a. f. semitono menor: que por natura forma vn diatessarone diatonico: y assi de sus semejantes. y de. f. a. g. tono: el qual se causa naturalmete por la multiplicacio y composura de las siete letras: que se componen por diapason: y porque en siete letras no ay diapason: assi por el numero dellas como por los intervallos que contienen: que son quatro tonos y dos semitonos menores naturales: que forman intervalo de septima menor di sonacia compuesta de dos diatessarones: es necesario este

dicho tono: para que las siete letras todas las vezes q̄ se multiplicaren formen de vn̄as a otras diapason con lonãcia: de donde viene acausarse de. ffaut. graue a. h̄mi. agudo tritono quarta mayor: disonãcia: el qual se a de euitar por el genero chromatico: diuidiẽdo el tercero tono de. a. a. h̄. quadrada agudas en semitono menor y mayor: diziendo. fa. en la. b. redonda mobile: que esta entre estas dichas dos letras. a. h̄. assi que de. f. a. g. es tono: como dicho es: y de. g. a. a. tono los quales son naturales: y ð. a. a. b. redonda semitono menor accidental: que por b̄mol formã vn̄ diatessaron. f. por la diuision: que haze el chromatico: y assi de sus semejãtes. y es ð saber que este dicho genero chromatico como ya esta dicho: diuide los tonos en dos maneras: en semitono menor y mayor con la. b. mobile: que señala. fa. y en semitono mayor y menor cõ esta. \* . señal mobile: que señala. mi.

¶ Y el primero tono q̄ en la mano por el se deuide y en el monochoordio esta diuidido es el q̄ esta formado ð. a. a. h̄. quadrada graues. f. de. are. a. h̄mi: entre los quales se haze la primera diuision de tono: el q̄ se diuide en dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entẽdiẽse entre. are. y. h̄mi. mas allegada a. are. que no a. h̄mi: y tiene esta diuision el principio de su deduciõ vn̄ tono abaxo ð. gamaut. en. ffaut: mas graue que el graue: diziendo en el. vt. y en. gamaut. re: y en. are. mi: y en la diuision. fa: y es de saber q̄ de. are. a la diuision es semitono menor cãtable: y de la diuision a. h̄mi. es semitono mayor incãtable: el qual con el menor natural cantable de. h̄mi. a. cfaut. hazẽ interuallo de tono: y diremos en. cfaut. sol: y en. dsolre. la. y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segundo y quarto modos: q̄ndo el cãto descẽdiere quinta. de. ffaut. a. h̄mi: assi como en el segũdo modo que aqui se contine:

donde dize. perosa: o subiere de. hmi. a. ffaut. de salto ocō  
intermedias voces: para q̄ de q̄nta imperfecta d̄sonācia  
sehaga q̄nta p̄fecta cōsonācia:haziēdo. fa. en la diuisiō: co  
mo dicho esta: y en el sexto modo en q̄lq̄r manera q̄ descē  
diere a. hmi. o mas baxo: o ōl subiere assi como en el sexto  
modo q̄ aqui se cōtiene: dōde comiēga. virgo. a de ser. fa.  
en la diuisiō: o por la cōposiciō del modo q̄ a de cōformar  
co. b fa. a zado en diapason esta p̄mera diuisiō.

¶ Y el segūdo tono q̄ se diuio es el q̄ esta formado d̄. c. a. d.  
ḡues. f. d̄. cfaut. a. d̄solre: entre los q̄les se haze la segūda di  
uisiō de tono: el q̄l se deuide ē dos partes no yguales. f. ē  
semitono mayor y menor cō señal de. mi: la q̄l se pone en  
espacio: y entēdiēdese entre. cfaut. y. d̄solre: mas allegada  
a. d̄solre. q̄ no a. cfaut: y tiene esta diuision el principio d̄  
su deducio en. are: diziēdo en el. vt: y en. hmi. re: y es de sa  
ber q̄el semitono menor natural cātāble de. hmi a. cfaut. y  
mayor incātāble de. cfaut. ala diuision hazē interuallo de  
tono: y diremos en la diuisiō. mi: y d̄ la diuisiō a. d̄solre.  
es semitono menor cātāble: y diremos en. d̄solre. fa: y en  
elami. sol: y semitono menor natural cantable de. elami.  
a. ffaut. y mayor incātāble de. ffaut. ala q̄rtadiuision hazē  
interuallo d̄ tono: y diremos entre. ffaut. y. ḡsolreut. la: y  
esta dicha diuision accidētalmete se a de hazer en p̄mero  
y segūdo modos: iño por cōplir alguna consonancia: co  
mo auemos dicho en la p̄mera diuisiō: mas por q̄ ay nece  
sidad d̄ la melodia della en cātado y tañido: q̄ndo el cātō  
viene acōclur ē tres p̄tos: oātes q̄ cōcluya ay alguna no  
ticia o aparēcia d̄lla ē los dichos tres p̄tos. f. d̄scēdiēdo  
de. d̄solre. a. cfaut. y tornādo a subir a. d̄solre: assi como en el  
segūdo modo q̄ aq̄ se cōtiene: a tel q̄ se cōcluya: dōde dize.  
die: y adōde dize. nūc: q̄ en lugar d̄ cātā. re. ut. re: o. sol. fa.  
sol: se a de cantar. fa. mi. fa. por la melodia natural destos  
dos modos: q̄ req̄ere hazerse esta dicha segūda diuisiō.

**C**y el tercero tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. graues. f. de. dsolre. a. elami: entre los q̄les se haze la tercera diuisiõ de tono: el q̄l se diuide ē dos partes no yguales. f. en semitono menor y mayor cõ señal b̄. fa: la q̄l señal se pone en espacio: y entēdiēse entre. dsolre. y. elami: mas allegada a. dsolre. q̄ no a. elami. y tiene esta diuision el principio de su deduciõ en la primera diuisiõ: diziendo en ella. vt: y semitono mayor incantable de la primera diuision a. hmi: y menor natural cantable de. hmi. a. cfaut. hazen interuallo de tono: y diremos en. cfaut. re: y en. dsolre. mi: y en la diuisiõ. fa: y es de saber q̄ de. dsolre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuisiõ a. elami: semitono mayor incantable: el qual con el semitono menor natural cantable de. elami. a. ffaut: hazen interuallo b̄ tono: y diremos en. ffaut. sol: y en. gsolreut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en segūdo y sexto modos: quando hecha la primera diuisiõ su biere della el cāto q̄rta a. elami: assi como en el segūdo modo q̄ aqui se cõtiene: subiēdo desde la segūda sillaba de. pe rosa. ala segūda sillaba de. reliquit: dõde a de ser. fa. en la tercera diuisiõ: y assi como en el sexto modo q̄ aqui se cõtiene: dõde dize. virgo: subiēdo de salto ocõ intermedias vozes: o descēdiere de. elami. q̄rta q̄ se aya de hazer la p̄mera diuisiõ: por q̄ subiēdo d̄ la primera diuisiõ a. elami: o por el cõtrario se causa tritono q̄rta mayor disonācia: y q̄ d̄ ser cantado por esta tercera diuisiõ: pa q̄ de la vna diuisiõ ala otra forme diatessarõ q̄rta menor consonācia: y ē d̄nto y sexto modos se haze esta diuisiõ: q̄ndo el cāto b̄ara re q̄nta de. bfa. a. elami: assi como en el dicho sexto modo: dõde dize. laudātes: o subiere de. elami. a. bfa. d̄ salto ocõ intermedias vozes: para q̄ de quinta imperfecta disonancia se haga q̄nta perfecta consonancia: haziendc. fa. en la dicha tercera diuision.

**E**l quarto tono que se diuide es el que esta formado de .f. graue a .g. aguda .f. de .ffaut. a .g. solreut: entre las quales se haze la quarta diuision de tono: el qual se deui de en dos partes no iguales .f. en semitono mayor y menor con señal de .mi: la qual señal se pone en regla: y entie dese entre .ffaut. y .g. solreut: mas allegada a .g. solreut: que no a .ffaut: y tiene esta diuision el principio de su deducion en .d. sol re: diziendo en el .vt: y en .el .mi .re: Y semitono menor natural cantable de .el .mi .a. .ffaut. y mayor incantable de .ffaut. a la diuision: haze interuallo de tono: y diremos en la diuision .mi: y de la diuision a .g. solreut. es semitono menor cantable: y diremos en .g. solreut. .fa: y en .a. lamire. .sol: y en .h. mi. .la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en tercero y quarto modos: quando el cato su biere quinta .d. .el .mi. .graue a .h. mi. .agudo: y tornare a descender quarta a .ffaut: o por el contrario: de salto o con intermedias voces: assi como en el quarto modo q̄ aqui se contiene desde la segunda sillaba de .let. basta la primera sillaba .d. .festa: porque en la quarta como ya esta dicho causase natural tritono quarta mayor disonancia: el qual no se puede euitar ala parte alta por la quinta: q̄ es el proprio diapente de los modos y natural consonancia: y si se euitase ala parte alta quedaria la quinta imperfecta disonancia accidental: mas euitar sea ala parte baxa: haziendo esta dicha diuision: y diziendo en ella .mi. como ya esta dicho: y quedara la quarta mayor disonancia en quarta menor diatessaron consonancia: y assi no se errara contra la consonancia y naturaleza de los modos: y quedaran formadas dos consonancias: y assi mesmo quando la quarta viniere ella solamente: y tuuiere replicacion de segundas de .a. lamire. a .h. mi: assi como en el tercero modo que aqui se contiene: dode dize .in folio: y a dode dize .super: la qual replicacion por la naturaleza de los modos



de ser de tono natural y no de semitono accidental: y  
a se de euitar la q̄rta ala parte baxa por la dureza de los  
mes: que se hieren en. hmi. y en septimo y octauo mo-  
dos que se cause la quarta: on o se cause: se haze esta diui-  
sion: quando el canto viene a concluy: en tres puntos: o  
antes que concluya ay alguna noticia o apariencia della  
en los dichos tres puntos. s. descendiendo de. gsolreut.  
a. ffaut: y tornando a subir a. gsolreut: assi como en vna  
antiphona de magnifica del septimo modo: de las prime-  
ras vesperas de la conuersion de san pablo en el fin: don-  
de dize. ad te: y en otra antiphona de magnifica del septi-  
mo modo de las segundas vesperas en el fin: donde di-  
ze. apostolos: y assi como en otra antiphona de magnifi-  
ca del octauo modo de las primeras vesperas de san vi-  
cente: donde dize. deuotione: antes de cōcluy: y en el fin  
donde dize. intulit: que en lugar de cantar. sol. fa. sol: se a-  
de cantar. fa. mi. fa: como ya esta dicho en la segunda di-  
uision: por lo qual y por las causas ya dichas en el terce-  
ro y quarto y septimo y octauo modos ay necesidad de  
sta quarta diuision.

¶ Y el quinto tono que se diuide es el que esta formado  
de. g. a. a. agudas. s. de. gsolreut. a. alamire: entre los qua-  
les se haze la quinta diuisiō de tono: el qual se diuide en  
dos partes no yguales. s. en semitono menor y mayor  
con señal de. fa: la qual señal se pone en regla: y entiendo  
se entre. gsolreut. y alamire: mas allegada a. gsolreut: q̄  
no a. alamire: y tiene esta diuisiō el principio de su dedu-  
cion en la tercera diuision: diziendo en ella. vt: y semito-  
no mayor incantable de la tercera diuisiō a. elami. y me-  
nor natural cantable de. elami. a. ffaut. hazen interuallo  
de tono: y diremos en. ffaut. re: y en. gsolreut. mi: y de.  
gsolreut. ala diuision es semitono menor cantable: y di-  
remos en la diuision. fa: y semitono mayor incantable

de la diuision a. alamire. y semitono menor cantable de. alamire. a. f. fa. hazen interuallo de tono: y diremos en. b. fa. sol. y semitono mayor incantable de. b. fa. a. b. mi. y semitono menor cantable de. b. mi. a. c. sol. fa. ut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en quinto y sexto modos: quando hecha la tercera diuision subiere della el cãto quarta a. alamire. de salto o con intermedias voces: assi como en el sexto modo que aqui se contiene: desde la vltima sillaba de. laudantes. ala primera sillaba d. ihesũ: o descendiere de. alamire. quarta que se aya de hazer la tercera diuision: porque subiendo de la tercera diuision. alamire: o por el contrario: se causa trite no quarta mayor disonancia: y a de ser euitado por la quinta diuision: para q̃ de la vna diuision ala otra: forme diatessarõ quarta menor consonancia: y es de saber que esta quinta diuision la tiene el monochoordio al contrario: diuidido el dicho tono en semitono mayor y menor con señal de. mi. la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. sol. re. ut. y. alamire. mas allegada. alamire. que no a. g. sol. re. ut. y tiene el principio de su deducion en. el. mi. diziendo en el. vt. y en la quarta diuision. re. y en la mesma diuision. mi. y en. alamire. fa. y en. b. mi. sol. y entre. c. sol. fa. ut. la. y hazese esta dicha diuision en primero y segundo y tercero y quarto modos: no por cumplir alguna consonãcia: como se haze de primero: mas por la necesidad que ay d̃ la melodia della: quando el cãto muestra alguna noticia de letra o apariencia della en tres pũtos. s. descendiendo de. alamire. a. g. sol. re. ut. y tomando a subir. alamire: que en lugar de cantar. la. sol. la. o. re. vt. re. se a de cantar. fa. mi. fa.: assi como en el primero modo que aqui se contiene: donde dize. creatis: por lo qual ay necesidad de se hazer assi esta dicha diuision: y es de saber que por estas cinco

Diuisiones yá dichas se pueden alcançar a saber todas las demas que se vieren de hazer.

Assi como el sexto tono que por el dicho genero chromatico se diuide: que es el que esta formado de .a. a. b. quadrada agudas. s. de alamire. a. b. m. entre los quales se haze la sexta diuision de tono: semejante ala primera: el qual se diuide en semitono menor y mayor cõ señal de .fa: la qual señal se pone en espacio: y entuendese como siempre auemos dicho entre .alamire. y .b. m. mas allegada. alamire: que no a. b. m. y tiene esta diuision el principio de su deducion en .ffaut. graue: q̄ es la tercera de b. mol segun orden de la mano: diziendo en .ffaut. como ya se sabe. vt. y en .g. sol. re. re. y en .alamire. m. y es de saber como ya esta dicho: que de .alamire. ala diuision es semitono menor cantable: y diremos .fa. en la diuision: y de la diuision a. b. m. semitono mayor incantable: el qual con el menor natural cantable de .b. m. a. c. sol. faut. hazen intervalo de tono: y diremos en .c. sol. faut. sol. y en .d. la. sol. re. la: y esta dicha diuision accidentalmente se ha de hazer en primero y segundo y tercero y quarto y septimo y octauo modos: quando el canto subiere quarta de .ffaut. graue a. b. m. agudo: o descendiere quarta del .b. m. a. ffaut. de salto oco intermedias voces: porque en el tal subir o descendir de quarta se causa como ya esta dicho natural tritono quarta mayor disonancia: y ase de euitar con esta diuision: para que de .ffaut. a. b. fa. se forme diatessaron quarta menor consonancia: assi como en algunos modos que aqui se cõtienen. s. en el primero: a donde dize. euecta: y adonde dize. iubilo vocis: y en el segundo donde dize. ascendit: y en el tercero donde dize. ethera: y en el octauo donde dize. poli: y adonde dize. supermi: y a dõ de dize. maria: y a dõde dize. hec. y es de saber que aun que esta dicha quarta tenga muchos puntos en alamire:

no le impiden al subir ni descender: porque todos ellos son vn sonido: y assi mesmo quando viniere en quarto y septimo. y en quinto y sexto modos que aya quarta: o no: siempre se a de hazer esta dicha diuision por la composicion de diatessaron: que chromaticamente se le da dentro de su diapente. s. accidentalmente: por donde su diapente es sujeto ala dicha tercera deduciõ de. b. mol: sexta diuision: por lo qual y por la causa ya dicha de la quarta ay necesidad desta sexta diuision: la qual por mayor necesidad fue la primera diuision: que en el canto se hizo: aun que es sexta diuision: de donde esta tanto en vso mas q̄ ninguna diuision: que le tienē por propiedad natural: lo qual es gran error.

¶ Y el septimo tono que se diuide es el que esta formado de. c. a. d. agudas. s. de. c. solfaut. a. diafolre: entre los quales se haze la septima diuision de tono: seme ãte ala segunda: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de. mi. la qual señal se pone en regla: y entiendo se entre. c. solfaut. y. diafolre: mas allegada a. diafolre. q̄ no a. c. solfaut: porque de. c. solfaut. ala diuision es semitono mayor: incantable: y de la diuision. a. diafolre. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. alamire: diziendo en el vt: y en. b. mi. re: y en la diuision. mi: y en. diafolre. fa: y en. elami. sol: y entre. ffaut. agudo y. g. solreut. sobre agudo. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en primero y septimo y octauo modos: quando el canto viniere assi como en el primero modo que aqui se contiene: dõ de dize. cuncta. despues de. agmina: como ya esta dicho en la segunda diuision: por la qual se puede entender esta otra septima diuision.

¶ Y el octauo tono que se diuide es el que esta formado de. d. a. e. agudas. s. diafolre. a. elami: entre los quales se

haze la octaua diuision de tono: semejante ala tercera: el ql se diuide en semitono menor y mayor cō señal de. fa: la ql señal se pone en regla: y entiendese entre. d. la solre. y. el am. mas allegada a. d. la solre. q̄ no a. el am: porq̄ de. d. la solre. ala diuision es semitono menor cantable: y de la diuision a. el am. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion: en. b. fa: diziendo en el. vt: y en. c. sol fa ut. re: y en. d. la solre. mi: y en la diuision. fa: y en. ffaut. sol: y en. g. sol re ut. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en el quinto modo: quando el canto subiere de. b. fa. agudo quarta a. el am: assi como en el quinto modo: que aqui se contiene: donde dize. celos migrante. o por el contrario: porque en la tal subida o descendida se causa tritono: y a desfer euitado por esta dicha octaua diuision: la qual se puede entender por la tercera diuision.

¶ El noueno tono que se diuide es el que esta formado de. f. aguda. a. g. sobre aguda. f. de. ffaut. a. g. sol re ut: entre los quales se haze la nonena diuision de tono: semejante ala quarta: el qual se diuide en semitono mayor y menor con señal de mi: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. ffaut. y. g. sol re ut. mas allegada a. g. sol re ut. q̄ no a. f. ffaut: porque de. ffaut. ala diuision es semitono mayor incantable: y de la diuision a. g. sol re ut. es semitono menor cantable: y tiene esta diuision el principio de su deducion en. d. la solre: diziendo en el. vt: y en. el am. re: y en la diuision. mi: y en. g. sol re ut. fa: y en. a. la mi re. sol: y en. h. mi. la: y esta dicha diuision accidentalmente se a de hazer en septimo modo: quando el canto viniere: como ya estadicho en la quarta diuision: y quando el canto solamente subiere quinta de. h. mi. a. ffaut. agudos: o por el contrario: que en la tal subida o descendida se causa quinta imperfecta natural disonancia: y afele de dar per

ficion de consonancia: assi como en el septimo modo que aqui se contiene: donde dize. ecclesia: de manera que por la q̄rta diuision se puede entender esta nonena diuision. ¶ Y el dezeno tono que se diuide es el que esta formado de. g. a. a. sobre agudas. f. d̄. g. solreut. alamire: entre los q̄les se haze la dezena diuision de tono: semejãte ala quinta: el qual se diuide en semitono menor y mayor eõ señal de. fa: la qual señal se pone en espacio: y entiendese entre. g. solreut. y. alamire: mas allegada a. g. solreut: que uo: ala mire: porque de. g. solreut. ala diuisiõ es semitono menor cantable: y de la diuision. alamire. es semitono mayor incantable: y tiene esta diuision el principio de su deduecion en la octaua diuision: diziendo en ella. vt. y en. ffaut. re: y en. g. solreut. mi: y en la diuision. fa: y en. b. fa. onzena diuision semejante ala primera y setta diuisiones. sol: y en. e. sol. fa. la: y esta dicha diuision y aquellas que en mas alto se hizieren: no se hallan hazerle en canto llano: porque no participa de mas extremo en lo alto de aquello en que esta compuesto: mas hallanse ella y todas las dichas diuisiones y las demas que se hizieren en canto de organo y en contra punto: auiendo necesidad dellas: o queriendo cantar por ellas: como parece en el monochoordio y vihuela: y aquello que tienen subiendo: tienen descendiendo assi en lo cantado como en lo tañido: por lo qual se demostrarã por las letras algunas cosas de lo que ya esta dicho de los dos generos diatonico y chromatico y del semitono menor cantable y del mayor incantable y de algunas de las diuisiones: lo qual d̄. a. graue a. a. sobre aguda. f. de. are. a. alamire: sobre agudo la presente demonstracion mathematica lo demuestra: y en las siguientes demostraciones mathematicas despues desta primera vereinos claramente la manera del proceder: que los dos generos chromatico y en armonico tienen: y de to.

das sus partes ser incantables: de xante el semitonome  
no: del chromatico: de manera que por la presente demo  
stracion y por todo lo que hasta aqui esta dicho despues  
de las siguientes demostraciones podremos entender  
todas aquellas partes de musica: q̄ en los siguientes cá  
tos llanos se contienen: los quales cõpuse para exem  
plos en cantado y tañido: y para demostracion de los  
accentos en el canto. Deo graeias

finis.

Quida

Demonstratio diatonice melodie in bis diapason consonantia: que in quadrupla proportione consistit.

Demonstratio chromaticemelodie in diatonico genere. s. per divisionem toni.

15552	la	a	se.ma	fa	sol	6718464
13824	tono	b	se.me	fa	tono	6191456
12288	tono sol	c	se.me	fa mi	fa	5971968
11664	fa	d	se.ma	tono	lami	5668704
10968	f.me	e	se.ma	sol	tono	5208416
10368	lami	f	se.ma	tono	sol	5048848
9888	tono	g	se.n2	fa	tono	4714592
9488	sol	a	se.ni	mi	fa	4474976
9188	tono	b	se.ma	tono	m	4251528
8748	fa	c	se.ma	lare	tono	3981312
8488	se.me	d	se.ma	lare	lare	3779136
8188	mi	e	se.me	sol	tono	3548944
7776	tono	f	se.me	tono	sol	3359242
7488	lare	g	se.ma	fa	tono	3145728
7188	tono	a	f.me	lami	fa	2985984
6912	sol	b	f.me	lami	lami	2844152
6744	tono	c	f.me	lami	lami	2654208
6544	fa	d	f.me	sol	tono	2519424
6332	se.me	e	f.me	fa	sol	2459296
6188	fa mi	f	f.me	fa	tono	2399296
6088	tono	g	f.me	lami	fa	2294888
5984	sol	a	f.me	lami	fa	2294888
5888	tono	b	f.me	tono	mi	2125764
5788	tono	c	f.me	tono	mi	2125764
4608	fa	d	f.me	sol	tono	1990656
4374	f.me	e	f.me	sol	tono	1990656
4274	mi	f	f.me	tono	re	1889568
4188	tono	g	f.me	fa	ono	1769472
4088	tono	a	f.me	fa	ono	1769472
3888	re	b	f.me	mi	mi	3674686



Demostracion del p  
 pio genero chroma-  
 tico en vn diapason:  
 segun el procede pio  
 piamente: assi como  
 en esta cuerda se dmu  
 estra del primero se-  
 mitono menor grauc  
 para lo agudo.

Demostraciõ del  
 propio genero en  
 armonico en vn  
 diapason: segun el  
 propriamente proo  
 de: assi como ene.  
 sta cuerda del pu-  
 mero diefis gra-  
 ue para lo agudo.

2985984	Tres semito nos: dos meno res y vn mayor
2519424	Semitono ma yor.
2159296	Semitono me nor.
2239488	Tres semito nos: dos meno res y vn mayor
1889568	Semitono ma yor.
1769472	Semitono me nor.
1674676	Tono ante ge nera.
1492992	

7776	Dostonos.
6144	Diefis.
5988	Diefis.
5832	
	Dostonos
4608	Diefis.
4491	Diefis.
4374	
	Tono ante genero
1888	

Manera de como el canto  
se a de enseñar y entender.



Es el fin de todo aquello q̄ auemos dicho  
es para conofcimiento de todo lo cātado y  
tañido y para entender qualquiera cāto y sa  
bello cantar es de saber como este primero  
cāto: que aqui se sigue es primero modo de  
cantar: porq̄ fenefce en. d̄solre: y comiença su fequencia o  
feculozū en. alamire: y es primero perfecto por su cōposi  
cion: porq̄ foza en su diapēte de. d̄solre. a. alamire: y su dia  
teffarō de. alamire. a. diafolre: y es su diapafō de. d̄solre.  
a. diafolre: fube mas vna segunda mayor de tono: la q̄ es  
de mas de su cōposiciō y perficiō: su principio es en. d̄sol  
re: y tomar fea. re: porq̄ no defciende el cāto abaxo de. c̄fa  
ut. q̄ es principio de la segunda deduciō: antes fube arri  
ba de. elami. q̄ es lo vltimo de la primera. y hazēse en este  
dicho modo ocho mutanças. **E** la primera se demueftra  
en. alamire. en el punto. 3: diziendo en el. lare. por fubir de  
natura a h̄quadrado de la segunda deducion ala q̄rta.  
La causa es por fubir el canto arriba del. la: que es aca  
barfe la deducion que se lleua. Y la demostracion es aq̄l  
las dos voces que se dan en. alamire. lare: vna defcendie  
te y otra fubiente. Y el mouimiento dexāte el q̄ traemos  
de quinta es de segunda mayor de touo de. alamire. a.  
h̄mi: el q̄ es de mutança directa: y affi de todas las otras  
mutanças fegun sus mouimientos. **E** la segunda mu  
tança se demueftra en el dicho. alamire. en el punto. 11: di  
ziendo en el. rela. por defcendir de h̄quadrado a natura de  
la q̄rta deduciō ala segunda. La causa es por defcendir el  
cāto abaxo del. vt: q̄ es acabarfe la deduciō q̄ se trae. y la  
d̄moſtraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. alamire. rela:  
vna fubiente y otra defcendiente. y el mouuimēto es de

de la segunda deducion ala tercera. La causa es la que se da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor diatessaron de. ffaut. a. bfa: el qual es de mutança directa: y la causa de hazer se el b mol: es por euitar el tritono quarta mayor disonancia: que naturalmente se causa subiendo de. ffaut. a. bmi: y descendiendo de bmi. a. ffaut. ¶ La octaua mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 63: diziendo en el. vtra. por descendir de b mol a natura de la tercera deducion ala segunda. La causa es la que se da en la segunda mutança. Y la demonstraciõ como dicho es. Y el mouimiento es de segunda menor de semitono menor de. ffaut. a. elami: el qual es de mutança directa. Y es de saber como en las diuisiones auemos dicho: que a donde dize. creantibus: se haze la quinta diuision: que el monochordio tiene: diziendo en los tres puntos. re. fa. mi. fa. la. Y a donde dize. cuncta. antes de. iubilo. se haze la septima diuision: diziendo en los tres puntos. sol. fa. mi. fa. sol: lo qual es por demostracion de mutanças indirectas.

Exemplo.

Primus modus.

In mensi re gis genitric et cūc ta creantis e

re cta est hodie ange lica super agmina cuncta

in iu bילו vo cis sol ua mus mu ni a lau dis.

Seculorum amen.

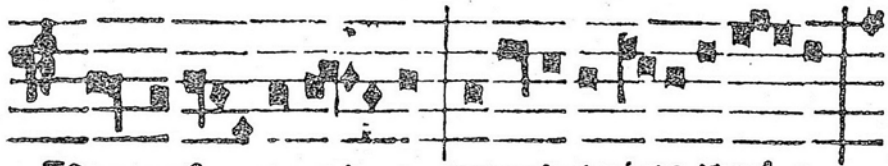


Este otro siguiente canto es segundo modo de cantar: porque fenecce en. d. solre: y comiença su sequencia o seculorum en. ffaut: y es segundo perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. d. solre. alamire: y su diatessaron de. d. solre: a. are: es su diapason de. are. alamire: sube mas vna segūda menor de semitono menor en termino del primero accidentalmente. Su principio es en. d. solre: y tomar se a. sol: porque no sube el canto arriba de. el ami. que es ultimo de la primera deducion: antes descie de abaxo de. c. fa ut. que es principio de la segunda deducion. y hazense en este dicho modo nueue mutanças. La primera se demuestra en. c. fa ut. en el punto. 13: diziendo en el. fa ut. por subir de b. quadrado a natura de la primera deducion a la segunda. La causa es por subir el canto arriba de. la. que es acabar se la deducion que se lleua. y la demostracion es aquellas dos voces que se dan en. c. fa ut. fa ut: vna descendiente y otra subiente. El mouimiento es de quarta menor diatessaron de. c. fa ut. a. ffaut: el qual es de mutança directa. La segunda mutança se demuestra en. g. solre ut. en el punto. 29: diziendo en el. solre. por subir de natura a b. mol de la segunda deducion a la tercera. La

es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostracion  
 es aquellas dos voces que se dan en. *dsolre*: ambas su-  
 bientes. Y el mouimiento es de tercera menor semidito-  
 no de. *dsolre*. a. *ffaut*: el qual es de mutança indirecta.  
 ¶ La septima mutança se demuestra en. *dsolre*: en el pñ-  
 to. 60: diziendo enel. *refol*: por descendir de natura a h-  
 quadrado de la segunda deducion ala primera. La cau-  
 sa es la que se da en la tercera mutança. Y la demostraciõ  
 como dicho es. Y el mouimiento es de quarta diatessa-  
 ron de. *dsolre*. a. *are*: el qual es de mutança directa. ¶ La  
 octaua mutança se demuestra en. *dsolre*: enel punto. 65:  
 diziendo enel. *solre*. por subir de hquadrado a natura de  
 la primera deducion ala segunda. La causa es la que se  
 da en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho  
 es. Y el mouimiento es de tercera menor semiditono d.  
*dsolre*. a. *ffaut*: el q̄l es de mutança directa. ¶ La nouena  
 mutança se demuestra en. *cfaut*. enel punto. 77: diziendo  
 enel. *vfa*. por descendir de natura a hquadrado de la se-  
 gūda deducion ala primera. La causa es la que se da en  
 la tercera mutança. Y la demostracion como dicho es.  
 Y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. *cfau*  
*ut*. a. *are*: el qual es de mutança directa. Y es de saber co-  
 mo en las diuisiones auemos dicho: q̄ adonde dize. *die*:  
 y adonde dize. *nunc*: se haze la segunda diuision: diziẽdo  
 en los tres puntos en la primera parte. *solfa*. *mi*. *fasol*: Y  
 en la segūda parte. *refa*. *mi*. *fasol*: lo q̄l es por demonstra-  
 cion de mutanças indirectas.

Exemplo.

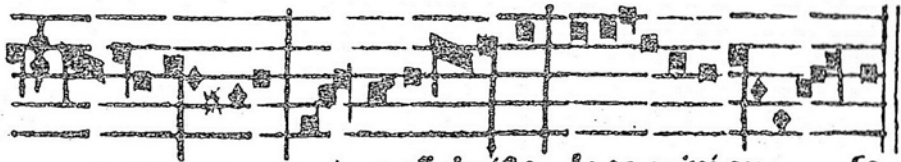
Secundus modus.



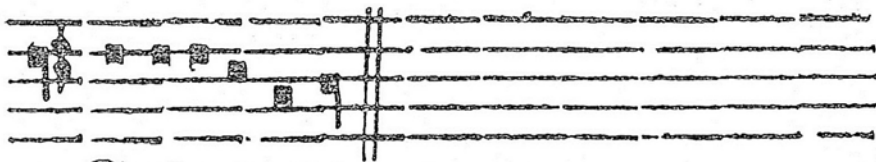
Hac profecio di e perpetua virgo maria



ce los ascen dit ter ras qz pe ro sa re li que



regnat nunc qui a cū christo le ra minique so.



Seculorum amen.



Este otro siguiente canto es tercero modo de cantar: porque fenecce en. elami: y coimença su sequēcia en. clolfaut: y es tercero perfecto por su composicion: porque forma su diapente de. elami. a. hmi. agudo: y su dietesaron de. hmua. elami: es su diapason de. elami. graue. a. elami. agudo: supzincipio es en. elami: y tomar sea. mi: porque no descende el cāto abaro de. cfaut: que es principio de la segunda deduciō: antes sube arriba de. elami. que es lo vltimo de la prime ra deduciō. y hazēse eneste dicho modo doze mutaças. La primera mutança se demuestra en. alamine. enel pū to tercero: diziendo enel. lare: la qual es semejante ala

primera del primero modo. ¶ La segunda mutança se de  
 muestra en. gfolreut. enel punto. 13: diziendo enel. vt. fol:  
 la qual es semejante ala sexta del primero modo. ¶ La  
 tercera mutança se demuestra en. gfolreut. enel puto. 19:  
 diziendo enel. folvt. por subir de natura a hquadrado de  
 la segunda dedució ala quarta. La causa es la q se da en  
 la primera mutança. ¶ y la demostraciõ como dicho es. ¶ y  
 el mouimiẽto es de quarta menor distessaron: el qual es  
 de mutança directa. ¶ La quarta mutança se demuestra  
 en. gfolreut. enel punto. 43: diziendo enel. vifa. por descẽ  
 dir de. hquadrado ab mol de la quarta deducion ala quar  
 ta diuision. La causa es la que se da en la segunda mutan  
 ça. ¶ y la demostracion como dicho es. ¶ y el mouimiento  
 es de segunda menor de semitono menor de. gfolreut. ala  
 diuision: el qual es de mutança directa. ¶ y la causa de ha  
 zerse el b mol es por euitar el tritono: como dicho es:  
 euitase ala parte baxa: por la causa que se da en las diuisio  
 nes. ¶ La quinta mutança se demuestra en. hmi. agu  
 do enel punto. 50: diziendo enel. lami. por subir de b mol  
 a hquadrado de la quarta diuision ala quarta dedu  
 cion. La causa es la que se da en la primera mutança.  
 ¶ y la demostracion como dicho es. ¶ y el mouimiento  
 es de segunda menor de semitono menor de. hmi. a.  
 cfolaut: el qual es de mutança directa. ¶ La sexta mu  
 tança se demuestra en. alamire. enel punto. 59: diziendo  
 enel. rela: como se dize en la segunda mutança del prime  
 ro modo. ¶ y el mouimiento es de quarta diateffaron de.  
 alamire. a. elami: el qual es de mutança directa. ¶ La sep  
 tima mutança se demuestra enel dicho. alamire. en el pu  
 to. 66: diziendo enel. lare. La qual es semejante ala pu  
 mera. ¶ La octaua mutança se demuestra en. elamire. en  
 el punto. 73: diziendo enel. rela: la qual es semejante ala  
 sexta. ¶ La nouena mutança se demuestra en. elami. y en.

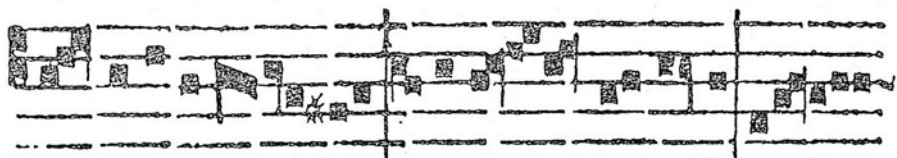
hmi. agudo en los dos puntos. 74. y. 75: diziendo en el  
 vno. mi: y en el otro. mi: dexando el. mi. de. elami: que se  
 cãta por natura de la segũda deduciõ: y tomando el. mi.  
 de hmi: q̃ se canta por hquadrado de la quarta deduciõ.  
 La causa es por hazerse de salto sin intermedias voces:  
 que naturalmẽte no alcãça vna duciõ aotra. y la demo  
 straciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. elami. y en. hmi.  
 mi. mi: ambas subientes. y el mouimiento es de quinta  
 diapete de. elami. a. hmi: el qual es de mutança disjuncti  
 ua. ¶ La dezena mutança se demuestra en. gsolreutenel  
 punto. 78: diziendo en el. vt sol: la qual es semejãte ala se  
 gunda. ¶ La onzena mutança se demuestra en. alamire.  
 en el punto. 81: diziendo en el. lami: la q̃l es semejante ala  
 tercera mutança del primero modo. ¶ La dozena mutã  
 ça se demuestra en. gsolreut. en el pũto. 85: diziendo en el.  
 refol: la qual es semejante ala quarta del primero modo.

Exemplo.

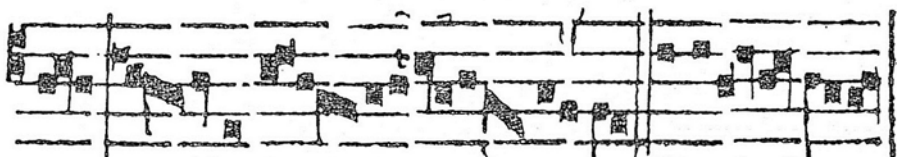
Tertius modus.



Fi lius ecce de i pro perans occurrere ma tri



col locat in so lio super omnia sidera cello angelicisq3



choris pre fert super ethe racun ctis, Seculoꝝ. amen.



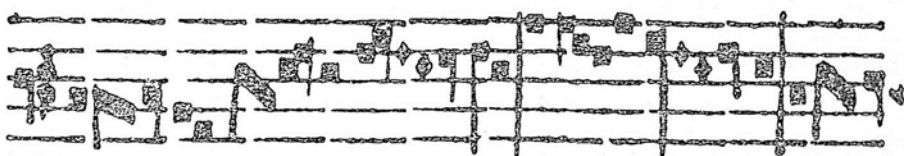


Este otro següete cãto es çrto modo decãtar:  
porq̄ fenefce en. elami: y comiẽça su fequẽcia è  
alamire: y es çrto pfecto por su cõpoficiõ: por  
q̄ forma su diapète de. elami. a. hmi. agudo: y su  
diatessaro de. elami. a. hmi. graue: es su diapafon de. hmi.  
graue. a. hmi. agudo: defciẽde mas vna següda mayor de  
tono: la q̄l es demas d̄ su cõpoficiõ y perficiõ: y fube mas  
otra següda menor d̄ semitono menor q̄ es interuallo d̄l  
tercero modo: su p̄ncipio es en. elami: y tomarfe a. mi: co  
mo ya eſta dicho enl tercero modo. y hazẽse en eſte dicho  
çrto modo ſiete mutãças. ¶ La primera mutãça ſe d̄mu  
eſtra è. alamire. en el pũto. 12: diziẽdo en el. lare: la q̄l es ſe  
meiãte ala primera d̄l primero modo. ¶ La ſegüda mutã  
ça ſe demueſtra è. gſolreut. en el pũto. 18: diziẽdo en el. vt  
ſol: como eſta dicho è la ſexta mutãça d̄l p̄mero modo. ¶  
el mouimiẽto es d̄tercera menor ſemiditono d̄. gſolreut:  
a. elami: el q̄l es de mutãça directa. ¶ La tercera mutãça  
ſe demueſtra en. elami. en el pũto. 48: diziẽdo en el. miã.  
por deſcendir de natura a hquadrado de la ſegüda ded  
cion ala primera. ¶ La cauſa es la que ſe da en la ſegunda  
inutança. ¶ y la demostraciõ como dicho es. ¶ y el mouimi  
ento es de quinta diapète de. elami. a. are: el q̄l es de mu  
tãça directa. ¶ La çrta mutãça ſe demueſtra en. elami:  
en el pũto. 55: diziẽdo en el. lami. por ſubir d̄ hquadrado  
a natura de la primera deducion a la ſegunda. ¶ La cauſa  
es la q̄ ſe da en la primera mutãça. ¶ y la demostracion co  
mo dicho es. ¶ y el mouimiẽto es de ſegunda menor de  
ſemitono menor de. elami. a. ffaut: el qual es de mutançã  
directa. ¶ La quinta mutançã ſe demueſtra en. alami  
re. en el punto. 69: diziẽdo en el. lare: ¶ a qual es ſemejã  
te ala primera. ¶ La ſexta mutançã ſe demueſtra en. g  
ſolreut. en el punto. 72: diziẽdo en el. vtfa: la qual es  
ſemejante ala quarta mutançã d̄ el tercero modo.

La septima mutança se demuestra en. gsolreut: en el pũ  
 co. 78: diziendo en el. fasol. por salir de b mol a natura de  
 la quarta diuision a la segunda deducio. La causa es por  
 seguir la naturaleza del modo. y la demostracion es aq̃  
 llas dos voces que se dan en. gsolreut: ambas descendiē-  
 tes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de  
 gsolreut. a. elami: el qual es de mutança indirecta.

Exemplo.

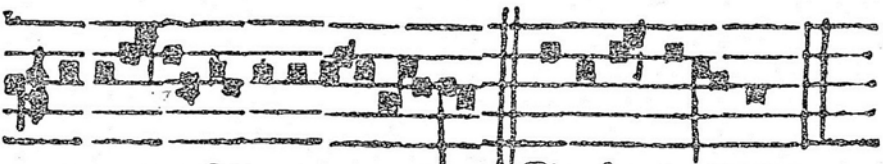
Quartus modus



Suſci pitur ma ter chiſti regi na q̃ mun di ange



lico let ante cho ro ce loꝝ choꝝ uſco vnde huꝝ le u



veneremur feſta die i. Seculo ꝛ. amen.

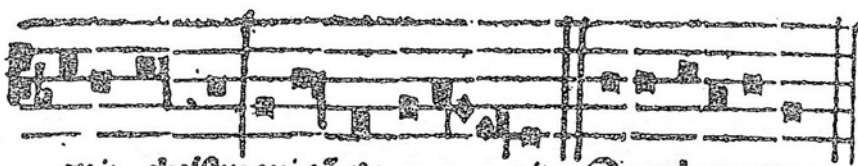
**S**te otro ſiguiente canto es quinto modo de  
 cantar: porque ſe ſce en. ffaut: y comiença ſu  
 ſequeſcia en. cſolfaut: y es quinto perfecto por  
 ſu compoſicion: porque forma ſu diapente de.  
 ffaut: a. cſolfaut: y ſu diateſſaron de. cſolfaut. a. ffaut. agu  
 dos: es ſu diapazo de. ffaut. graue. a. ffaut. agudo: ſu prin  
 cipio es en. alamire: y tomar ſea. mi: porque no deſciende  
 el canto abato de. ffaut. que es principio de la tercera

deducion: antes sube arriba de. alamire. que es vltimo de  
 la segunda deducion. y hazense en este dicho modo ocho  
 mutanças. ¶ La primera mutança se demuestra en. dia-  
 solre. enel punto. 12: diziendo enel. la re. por subir de b.  
 mol a natura de la tercera deducion ala qnta. La causa  
 es la que se da en la primera mutança del primero modo.  
 y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es  
 de segunda mayor de tono de. dia solre. a. el amiel qual  
 es de mutança directa. ¶ La segunda mutança se demue-  
 stra en. c sol faut. enel punto. 19: diziendo enel. vt sol. por  
 descendir de natura a b mol de la quinta deducion ala  
 tercera. La causa es la que se da en la segunda mutança  
 del primero modo. y la demostracion como dicho es. y  
 el mouimiento es de tercera menor semiditono de. c sol-  
 faut. alamire: el qual es de mutança directa. ¶ La terce-  
 ra mutança se demuestra en. ffaut. graue. y en. ffaut. agu-  
 do en los dos pñtos. 29. y. 30: diziendo enel vno. vt: y en el  
 otro. fa: dexando el. vt. de. ffaut. graue que se canta por b-  
 mol de la tercera dedució: y tomando el. fa. de. ffaut. agu-  
 do q se canta por natura de la quinta dedució. La causa  
 es por hazerse de salto sin intermedias voces: q accide-  
 talmente no alcanza vna deducion a otra. y la demonstra-  
 cion es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. graue. y  
 en. ffaut. agudo. vt. fa: vna subiente: y otra descendiente.  
 y el mouimiento es de octaua diapason de. ffaut. a. ffa-  
 ut: el qual es de mutança disjunctiua. ¶ La quarta mu-  
 tança se demuestra en. dia solre: enel punto. 39: diziendo  
 enel. re. la. por: descendir de natura a b mol de la quinta de-  
 ducion ala tercera. La causa es la que se da en la segun-  
 da mutança. y la demostracion como dicho es. y el mo-  
 uimiento es de tercera mayor ditono de. dia solre. a. b fa.  
 el qual es de mutança directa. ¶ La quinta mutança se  
 demuestra en. dia solre. enel pñto. 52: diziendo enel. la mi.

por subir de b mol a B mol de la tercera dedució q̄ es se-  
 ta diuisiō ala octaua diuisiō. La causa es la q̄ se da en la  
 prunera mutança. Y la demostraciō como dicho es. Y el  
 mouimiento es de segūda nienor de semitono menor b̄.  
 dia solre. ala diuisiō: el q̄l es de mutança directa. Y la cau-  
 sa de hazerse esta dicha octaua diuision: es por evitar el  
 tritono q̄rta mayor disonācia: q̄ por lo accidētal se causa  
 subiendo de. b fa. a. elami. ¶ La sexta mutança se demue-  
 stra en. c solfaut. enel pūto. 56: diziendo enel. resol. por des-  
 cendir de b mol a b mol de la octaua diuisiō ala tercera  
 dedució. La causa es la q̄ se da en la segūda mutança. Y la  
 demostraciō como dicho es. Y el mouimiento es de ter-  
 cera menor semiditono de. c solfaut. a lamire: el qual es d̄  
 mutança directa. ¶ La septima mutança se demuestra en.  
 c solfaut. enel pūto. 65: diziendo enel. solvt. por subir de b  
 mol a natura de la tercera dedució ala quinta. La causa  
 es la que se da en la primera mutança. Y la demostracion  
 como dicho es. Y el mouimiento es de quarta menor dia-  
 tessaron de. c solfaut. a. ffaut: el qual es de mutança direc-  
 ta. ¶ La octaua mutança se demuestra en. c solfaut. enel  
 punto. 73: diziendo enel. vt sol: la qual es semejante ala  
 segunda. *Exemplo.* *Quintus modus.*

Si do minus infactis e ius laudare iube mur mul

to plus sanca celos migrante mari a ghere que me



mie christus qui cum dea crea uit. Seculo x amen.

**A**ste otro siguiente canto es sexto modo de cantar: porque senesce en. ffaut. y comienza su sequencia en. alamire y es sexto perfecto por su composiçõ: porq̃ forma su diapente ò. ffaut. a. c. solfaut y su diatessaron de. ffaut. a. cfaut: es su diapason de. cfaut. a. c. solfaut: desciende mas vna segunda mayor de tono: la qual es de mas de su cõposicion y perficion: y sube mas otra segũda mayor de tono: q̃ es interuallo del quinto modo: su principio es en. cfaut: y tomarsea. vt porque no desciende del canto abaxo de. cfaut: que es principio de la segũda deduciõ: antes sube arriba de. elami: que es lo vltimo de la primera deduciõ. Y hazese en este dicho modo doze mutaças. **L**a primera mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 13: diziendo en el. reia. por descẽdir de natura a b mol de la segunda deduciõ ala primera diuisiõ. **L**a causa es la q̃ se da en la segũda mutaçã del primero modo. **Y** la demostraciõ como dicho es. **Y** el mouimieto es de tercera mayor ditono de. dsolre: ala primera diuisiõ: el q̃l es de mutaçã directa. **Y** la causa de hazer se esta dicha primera diuisiõ: es por la cõposiçõ del dicho modo. **L**a segũda mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 16: diziendo en el. lamir: la q̃l es semejãte ala q̃nta mutaçã òl segũdo modo. **L**a tercera mutaçã se demuestra en. dsolre. en el pũto. 22: diziendo en el. mire: la q̃l es semejãte ala sexta mutaçã del segũdo modo. **L**a q̃rta mutaçã se demuestra en. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos puntos. 30: y. 31: diziendo en el vno. fa: y en el otro. fa: dexãdo el. fa. de. ffaut: que se canta por natura de la segunda deduciõ: y tomãdo el

fa. de. c. solfaut. que se canta por hquadrado de la quarta deducion. La causa es la que se da en la nouena mutaçã: del tercero modo. y la demostraciõ es aquellas dos voces que se dan en. ffaut. y. è. c. solfaut. fa. fa. ambas descèdientes. y el mouimiento es de quinta diapente de. ffaut. a. c. solfaut: el qual es de mutaçã disjunctua: porq̃ aun q̃ alcance vna deducion aotra por lo accidental no se puede hazer si no segunda disjuncta: porq̃ en el dicho mouimiento tiene naturalmête formada su segunda especie. ¶ La quinta mutaçã se demuestra en. c. solfaut. en el pũto. 33: diziẽdo en el. fa. sol. por salir de hquadrado a b mol de la quarta deducion ala tercera deducion. La causa es por seguir la composicion del modo. y la demostracion es aquellas dos voces q̃ se dan en. c. solfaut. fa. sol: ambas descendientes. y el mouimiento es de segunda mayor de tono de. c. solfaut. a. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La sexta mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 45: diziendo en el. v. fa: la q̃l es semejante ala octaua mutaçã del primero modo. ¶ La septima mutaçã se demuestra è. ffaut. y en. c. solfaut. en los dos pũtos. 51. y. 52: diziẽdo en el vno. fa: y en el otro. fa: la qual es semejante ala q̃rta mutaçã. ¶ La octaua mutaçã se demuestra è. d. la. sol. re. en el pũto. 54: diziẽdo en el. sol. la. por salir de hquadrado a b mol de la q̃rta deducion ala tercera deduciõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. La demostraciõ es aq̃llas dos voces q̃ se dan en. d. la. sol. re. sol. la: ambas descèdientes. y el mouimiẽto es de tercera mayor diatono de. d. la. sol. re. b. fa: el qual es de mutaçã indirecta. ¶ La nonena mutaçã se demuestra en. ffaut. en el pũto. 60: diziẽdo è el: v. sol. por descèdir de b mol a b mol de la tercera deduciõ que es sexta diuision ala tercera diuisiõ. La causa es la que se da en la primera mutaçã. y la demostracion como dicho es. y el mouimiento es de segunda mayor de tono

de ffaut. ala tercera diuision: el ql es de mutança directa. y la causa de hazerse la tercera diuision es por dar perficcion ala quinta imperfecta disonãcia: que se causa accidentalmente descendiendo de. b fa. a. elami. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g sol reut. en el pũto. 62: diziẽdo enel: lami. por subir de b mol ab mol de la tercera diuisiõ ala quinta diuisiõ. La causa es la que se da en la segũda mutança. y la demostraciõ como dicho es. y el mouimẽto es de segũda menor de semitono menor de. g sol reut. es la quinta diuision: el qual es de mutança directa. y la causa de hazerse la quinta diuision es por euitar el trito no q̃rta mayor disonãcia: que se causa accidentalmente subiendo de la tercera diuision a. al mire. ¶ La onzena mutança se demuestra en. g sol reut. en el punto. 66: diziẽdo enel. mire. por salir de b mol ab mol de la quinta diuision ala tercera deducion que es sexta diuisiõ. La causa es por seguir la composiciõ del modo. y la demostraciõ es aq̃llas dos voces que se dan en. g sol reut. mire: ambas subietes. y el mouimiento es de tercera menor semiditono de. g sol reut. a. b fa: el qual es de mutança directa. ¶ La dozena mutança se demuestra en. ffaut. en el punto. 72: diziendo enel. vtra: la qual es semejante ala sexta mutança.

Exemplo.

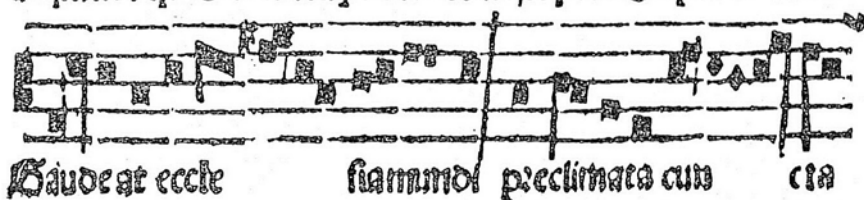
Sextus modus.

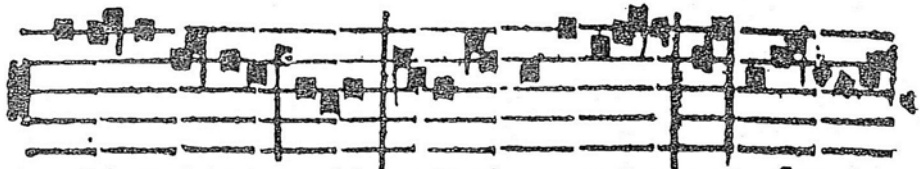
Ad uoi regna perpetua uir go mari a assump  
 ta est ho die ince lum gaudete fideles laudantes





el mouimieto es de tercera menor semiditono de. diafol  
 re. a. ffaut: el ql es de mutaca directa. ¶ La q̄rta mutaca se  
 demuestra e. c. solfaut: e el p̄ito. 39: diziendo enl. vifa. por d̄s  
 c̄dir de natura a h̄q̄drado de la q̄nta deducio ala q̄rta.  
 La causa es la q̄ se da en la seḡda mutaca. Y la d̄mostra  
 cio como dicho es. Y el mouimieto es de seḡda menor  
 de semitono menor de. c. solfaut. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca  
 directa. ¶ La q̄nta mutaca se demuestra en. c. solfaut. en  
 el p̄ito. 44: diziendo en el. faut. por subir de h̄q̄drado a na  
 tura de la q̄rta deduc: o ala q̄nta. La causa es la q̄ se da e  
 la p̄mera mutaca. y la demostracio como dicho es. Y el  
 mouimieto es de q̄rta menor diatessarō de. c. solfaut. a. ffa  
 ut: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La sexta mutaca se d̄muef  
 tra e. elami. enl p̄ito. 61: diziendo enl. imla. por desc̄dir d̄  
 natura a h̄q̄drado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa  
 es la q̄ se da en la seḡda mutaca. y la demostracio como  
 dicho es. y el mouimieto es de q̄rta menor diatessarō d̄  
 elami. a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. ¶ La septima mu  
 taca se demuestra en. elami. en el p̄ito. 68: diziendo enl. la  
 mi. por subir de h̄q̄drado a natura de la q̄rta deducio ala  
 q̄nta. La causa es la q̄ se da e la p̄mera mutaca. Y la d̄mo  
 stracio como dicho es. y el mouimieto es de seḡda me  
 nor de semitono menor de. elami. a. ffaut: el ql es d̄ mutaca  
 directa. ¶ La octaua mutaca se demuestra e. diafolre.  
 enl p̄ito. 72: diziendo en el. resol. por d̄sc̄dir d̄ natura a h̄q̄  
 drado de la q̄nta deducio ala q̄rta. La causa es la q̄ se da  
 en la p̄mera mutaca. y la demostracio como dicho es. Y  
 el mouimieto es d̄tercera menor semiditono d̄. diafolre.  
 a. h̄mi: el ql es d̄ mutaca directa. *exēplc. Septim<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>.*





presulgēs hodiemeritis quia virgo marī ama ter san



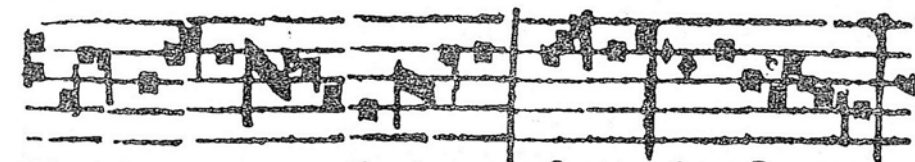
cta de ī trascēdit culmina ce li. Seculoꝝ. amen.

**C**ste otro signiēte cāto es octauo modo d̄cātar: porq̄ fenescē ē. ḡsolreut: y comiēca su sequēcia en. c̄solfaut: yes octauo p̄fecto por su cōp̄osiciō: porq̄ forma su diapēte d̄. ḡsolreut. a. d̄lasolre: y su diatessarō de. ḡsolreut. a. d̄solre: es su diapasō d̄. d̄solre. ad̄lasolre: sube mas vna segūda mayor de tono: la q̄l es interuallo d̄ septimo modo: su p̄ncipio es ē. ḡsolreut: y tonar sea. vt. como ē el septimo modo esta dicho: y hazēse ē este dicho octauo modo onze mutāças. ¶ La p̄mera mutāça se demuestra ē. alamire. en̄l p̄nto. 9: diziēdo ē el. remi. por salir de h̄q̄drado ab mol de la q̄rta deduciō ala tercera. La causa es por euitar el tritono q̄rta mayor d̄isonācia: q̄ se causa naturalmēte descēdiēdo de. h̄mi. a ffaut. Y la d̄mostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dā en. alamire. remi: ambas subientes. Y el mouimiento es de segūda menor de semitono menor de. alamire. a. b̄fa: el q̄l es de mutāça indirecta. ¶ La segūda mutāça se demuestra ē. ḡsolreut. ē el p̄nto. 14: diziēdo en el. reut. por salir de b̄mol a h̄quadrado de la tercera deduciō ala quarta. La causa es por seguir la naturaleza del modo. Y la demostraciō es aq̄llas dos voces q̄ se dan en. ḡsolreut. reut: ābas subietes. Y el mouimiēto es de q̄rta menor diatessarō d̄. ḡsolreut:

a. c. solfaut: el qual es de mutança indirecta. ¶ La tercera mutança se demuestra en. g. solreut. en el punto. 26: diziendo en el. vtre. por salir de h. q. drado a b. mol: como ya esta dicho en la primera mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono d. g. solreut. a. b. fa: el qual es d. mutança indirecta. ¶ La quarta mutança se demuestra en. d. la solre. en el punto. 41: diziendo en el. la sol. por salir de b. mol a h. quadrado: como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostracion como dicho es. Y el mouimiẽto es de tercera menor semitono de. d. la solre. a. h. mi: el qual es de mutança indirecta. ¶ La quinta mutança se demuestra en. g. solreut. en el pũto. 45: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante a la sexta mutança del primero modo. ¶ La sexta mutança se demuestra en. a. lamire. en el pũto. 48: diziendo en el. la mi: la q. l. es semejante a la tercera mutança del primero modo. ¶ La septima mutança se demuestra en. g. solreut. en el pũto. 51: diziendo en el. re sol: la q. l. es semejante a la quarta mutança del primero modo saluo en el mouimiẽto: q. es el desta de quarta menor. ¶ La octaua mutança se demuestra en. g. solreut. en el pũto. 60: diziendo en el. sol re: la q. l. es semejante a la segunda mutança del segundo modo. ¶ La nouena mutança se demuestra en. c. solfaut. en el pũto. 65: diziendo en el. sol fa: por salir de. b. mol a. h. q. drado como ya esta dicho en la segunda mutança. Y la demostraciõ como dicho es. Y el mouimiẽto es de segunda menor de semitono menor de. c. solfaut. a. h. mi: el q. l. es de mutança indirecta. ¶ La dezena mutança se demuestra en. g. solreut. en el pũto. 72: diziendo en el. vt sol: la q. l. es semejante a la quinta mutança. ¶ La onzena mutança se demuestra en. a. lamire. en el pũto. 74. diziendo en el. la re: semejante a la primera mutança del primero modo saluo en el mouimiento: que es el desta. de tercera menor.

Exemplo.

Octauus modus.



Gaudēt ecce po li ci ues su per al tra su per ni



mundi regi nā se cus sumpsi se mari am nos q3 ho die



hec tan ti ce le bre mis gaudia fe sti.



Seculorū amen.

Declaracion de algunas cosas que en este tractado se contienen.



Tres cosas de uemos tener: para en breue tie  
po la musica alcançar a saber y entender.  
¶ La primera aficion natural ala musica.  
¶ La segunda volúdad de perseverar en ella.  
¶ La tercera armonia grãde y alegre q̃ es el  
exercicio q̃ se deue tener: sin el q̃l ninguna cosa se puede  
alcançar: y porq̃ al fin nuestro trabajo no q̃de cõfuso: sera  
bien declarar algunas cosas: q̃ se hablã: y no se entiẽdẽ.  
¶ En la primera conclusion ponemos ser las letras  
siete diferentes y multiplicadas y cõpuestas en infenito  
y no veinte en rueda: como en algunas opiniones paref  
ce: lo q̃l no es en musica: porq̃ la rueda de veinte letras a  
vn q̃ le den veinte bueltas siẽpre es numero y circulo de  
veinte letras: y no muestra terminos licitos de graue y  
agudo: de manera que la rueda ni la mano q̃ es cartilla ð  
pincipiãtes no es articulo de musica: porq̃ la substãcia  
dello esta è la voz humana è subir ð scẽdir ð rechamẽte  
por sus interuallos ð tonos y semitonos menores en in  
finito: como se demuestra è la cuerda de la primera figura  
diatonica: q̃ aq̃ se cõtine: q̃ sube de rechamẽte hasta aca  
barse toda la cuerda: por dõde muestra terminos de gra  
ue y agudo. ¶ Y es de saber q̃ la tercera letra de las siete  
a de ser q̃drada: assi. h: la q̃l es natural cõpuesta ð dos ga  
mas vna en cõtra ð otra. s. de dos gies griegas: y no a de  
ser redonda: porque sera accidental. ¶ Y multiplicar las  
siete letras se entiende nombzar y asignar su numero  
dellas entero: assi como dos vezes siete: tres vezes siete:  
en infenito. Y componer es ser semejantes vnas a otras  
por diapasones. Y no pueden ser ocho graues: ni siete  
agudas: ni cinco sobre agudas: como repartẽ las letras:  
porq̃! a octaua letra que es. g. es semejàte ala primera de  
las graues: y es primera è las agudas: y primera en las  
sobre agudas: por donde no pueden ser ocho graues:



assi como la. c. en la orde de nuestro alphabeto y la. g. en la orden de su alphabeto son naturalmente terceras letras: y la. g. en griego llamada gama la pronúciacion de su primera sillaba es dōde la sillaba. fa tiene su sonido: y de alli al primero sonido graue de la voz humana es formado diatessaron natural: que assi en practica entēdamos: que quadrado y natura son vna mesma cosa. s. natural musica diatonica.

**E**n la tercera conclusion ponemos auer dos claves: y no mas: las quales se asignan en medio d̄ la orde de la mano: porque de la clauē binaria arriba conoscamos el extremo alto: y de la clauē ternaria abaxo conoscamos el extremo baxo. y asignanse en las reglas de los dichos signos. ffaut. graue y. c. solfaut. agudo: y no en espacios por mas firmes y conocidos lugares: de los q̄les ellas no se mudan: y muestran de la vna ala otra auer interuallo de diapente consonancia en sexqualtera proporcion: assi como de. 3. a. 2: lo qual parece claro por los puntos dellas demonstrando la vna tres puntos: y la otra dos: de dōde tienen nombres: la vna ternaria: y la otra binaria: y no de b. m. de natura: porque tanto sirven a vno: como a otro: solamēte se ponen para declaraciō de signos y voces. s. guiarnos por donde auemos de cantar: y no ay necesidad de mas nombres ni de mas claves: porq̄ todo lo demas son letras: o señales mobiles: y no claves. assi que las propias claves immobiles son las sobre dichas: porque son figuradas y compuestas de semejātes puntos: que el canto tiene.

**E**n la quarta conclusion dezimos en el fin della: que no siendo quinto ni sexto modos: que seguiremos lo natural: dizele porq̄ algunos de los otros modos comiençan en. ffaut. y suben arriba de. alaire: y otros no subē: si no descienden. y es de saber que como comiençan en.

ffaut: q̄ suba el cāto: o desciēda: se a de tomar. se: q̄ es na-  
tural: y no el. vt: que es accidētal: quanto mas començā-  
do baxo de. glolreut: que es principio de la quarta dedu-  
cion: segun se entiende en la dicha conclusiō: y no dezir  
a se de tomar voz subiente: porque sube el canto: ni desce-  
diente: porque desciende: que munchas vezes sube y se  
toma voz descendiente: y otras vezes desciende: y se to-  
ma voz subiente.

**E**n la quinta conclusiō mutançā es como en ella dezimos: y no dezir mutançā es mudamiento de dos voces yguales en vn signo: porque si yguales son en vn signo: no es mutançā: si no demonstraciō de mutançā: porque aunque se den las seys voces en vn signo no es mutançā: si no ay mouimiento de vna propiedad y deduciō a otra propiedad y deduciō. s. de lo natural alo accidental: o por el contrario: o de vna deduciō a otra ambas o vna propiedad: como dicho es. s. de lo natural o accidental: y auiendo el dicho mouimiento con vna voz que se de: como se da en el cāto de organo: es mutançā: y no podemos dezir dexamos el. la: y tomamos el. re: ni otras cosas que se dizen: porque si en vn signo se dan ambas voces: alli se quedā: y ninguna se lleva: la qual manera de hablar se entiende en las mutanças disjunctiuas: como ya esta dicho. Mutançā directa es por subir o descender a hazer-se derechamente: como dicho es. Y mutançā indirecta es por salir a hazer-se antes de tiempo como dicho es. Y mutançā disjunctiua es por dexar vna voz: y tomar otra: como dicho es: no alcançando vna deduciō a otra.

**E** y que digamos que en el signo que ay vna voz: no puede auer mutançā: no se puede dezir: porque las voces no hazen alas mutaçās: lo qual esta claro por aquellos que cantarō: y otros que aora cantan por. g. a. h. c: que no tenian necesidad: ni tienen de entender las mutaçās por



voces si no por mouimientos y terminos rectos de vna  
 letra a otra: por lo qual se puede conofcer ser gran error  
 hazer de dos letras. b. y. h. vna. f. de dos signos vno: di  
 ziendo en. b. fa. h. mi. no ay mutança ninguna: porque no  
 concorda el. fa: con el. mi: m el. mi. con el. fa. Como a de  
 concordar q̄ cada signo es por si: y en cada vno dellos  
 si ocurriere alguna deducion: se demostrara mutança:  
 y si no ocurriere: no se demostrara: y diziendo mas  
 el. fa. subiendo es semitono: y descendiendo es tono:  
 y el. mi. subiendo es tono: y descendiendo es semitono.  
 La verdad es que ninguna voz por si no puede hazer  
 tono: ni semitono: porque el. fa. siendo vna voz sola: o  
 el. mi: no pueden subir ni descender a formar ningun in  
 teruallo de tono ni de semitono: pues que sea subir del.  
 fa. de. b. fa. a. h. mi: es semitono mayor incantable: que no  
 se puede cantar: pues descender del dicho. fa. de. b. fa. ala  
 alamire. es semitono menor cantable: y no tono: Como  
 parece en la sexta diuisiõ: pues subiẽdo del. mi. de. h. mi.  
 a. c. f. o. l. f. a. u. t. es semitono menor natural cantable: y no es  
 tono: pues descender del dicho. mi. de. h. mi. a. b. fa. es se  
 mitono mayor incantable: como dicho es: y no es semi  
 tono menor cantable: de manera que no se que lenguaje  
 lo entienda: ni aun la orden de las voces para cantallo:  
 porque subir de. fa. a. mi. o descender de. mi. a. fa: no cabe  
 en especie de segunda: si no es en especie de tritono quar  
 ta mayor: y esto se entiende mostrando dos voces vna  
 graue: y otra aguda: y no viene a proposito: quanto mas  
 no mostrando mas de cada vna voz por si.

¶ En la sexta conclusion dezimos: que aun que aya ve  
 inte puntos en vn signo: que todos son vn sonido: por q̄  
 no muestran mouimiento de vn signo a otro: mas de ser  
 todos yguales en vn signo: y mudádonos de vnifonus  
 en segunda mayor de tono o menor de semitono menor o

en quarta mayor de tritono o en septima mayor o menor  
o en sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos  
muestra ser disonancia: la qual es nuxtura de vna voz  
graue y otra aguda no de natura suaue alas orejas: mas  
de aspera y disorde donde el oyr no reposa. y mudan-  
do nos de vnifonus en tercera mayor de ditono o en me-  
nor de semiditono o en sexta mayor o menor o en sus se-  
mejantes son intervallos: que cada vno dellos muestra  
ser consonancia imperfecta: la qual es mixtura de vna  
voz graue y otra aguda no perfectamete suaue alas ore-  
jas: mas imperfectamente. s. demostrando algun tanto  
tener parte de consonancia: mas no porque lo sea: pues  
en ella ay imperficion: dōde el oyr desea reposar y no pue-  
de. y mudando nos de vnifonus en quarta menor dia-  
tessarion o en quinta diapente o en octaua diapason o en  
sus semejantes son intervallos: que cada vno dellos mu-  
estra consonancia perfecta: la qual es mixtura de vna voz  
graue y otra aguda: suaue y conorde alas orejas: donde  
su oyr dellas reposa. y es de saber que el disonar de la di-  
sonancia es por ser mas o menos: de aquello que esta en  
proporcion de consonancia: por donde esta cierto que  
toda consonancia perfecta teniēdo mas o menos: de aq̄l  
lo que a de tener: es disonancia. Tercera mayor y menor  
tienē parte de consonancia: por que se allegan al diatessa-  
ron: mas no porque lo sean perfectamente. El diatessa-  
ron es consonancia en respecto del tritono primera en  
las perfectas: porque en el se demuestra el primero moui-  
m. ento de consonancia: por el qual la musica es regida: y  
las consonancias tienen perficion. y sexta mayor y me-  
nor tienen parte de consonancia: por estar allegadas al  
diapente: mas son mas imperfectas que las terceras:  
por que son demasia de consonancia: y alleganse subien-  
do adisonancia: y no son de genero de consonancia. s. ni

de multiplex ni d̄ super particulare. Y las terceras tienē  
 mas suauidad: porq̄ de su principio se allegan subiēdo a  
 cōsonancias. Y son de genero d̄ cōsonācias. s. de sup par  
 ticulare. De manera que aquellas q̄ se ballā ser propias  
 consonancias: son diatessarō en sexquitercia proporciō:  
**C**assi como de. 4. a. 3: y diapente en sexquialtera proporciō:  
 assi como de. 3. a. 2: y diapason en dupla proporcion: assi  
 como de. 4. a. 2: y diapason con diapete en tripla propor  
 ciō: assi como de. 6. a. 2: y bis diapason en quadrupla pro  
 porciō: assi como de. 8. a. 2. Y el conocimiento desto des  
 pues de los sonidos: que sus intervallos muestrā de gra  
 ue: y agudo: es d̄ mostrar d̄ vn numero a otro ciertas sus  
 proporciones: sin collosarse ninguna dellas etre dos pro  
 porciones: como son collocados todos los otros inter  
 uallos: los q̄les no muestran lugares y terminos tan cō  
 formes en melodia a las orejas: como las dichas ppias  
 cōsonancias: de dōde y de todo lo q̄ hasta qui esta dicho  
 tienen nōbre: las vnas pfectas: y las otras imperfectas:  
 y entre las disonācias y consonācias imperfectas sola  
 mente el tono tiene su pporciō conocida de vn numero  
 a otro: sin ser collocado etre dos proporciones. Y la cau  
 sa es porq̄ el es pncipal y natural intervallo fixo: q̄ tiene  
 la voz humana: y es principal en las consonācias y diso  
 nācias: y demonstracion de todo lo cātale: el qual es en  
 sexquiocaua proporciō: assi como de. 9. a. 8: y en cātado  
 y tamido no se puede diuidir: si no como dicho es ē semi  
 tono menor y mayor o en mayor y menor: porq̄ aun q̄ el  
 tono cōtiene dos semitonos menores y vna coma: no se  
 puede diuidir q̄ la comma no vaya con alguno d̄llos: sin  
 la qual los dos semitonos menores son menos q̄ tono: y  
 siendo mayores son vna comma mas q̄ tono la ql es in  
 cātale: y es collocada entre sexqui septuagesimatercia  
 y sexqui septuagesima q̄rta. Y es d̄ saber que el diatessarō

no puede ser en sexquitercia proporción: si no es de dos tonos y vn semitono menor: por dōde esta claro: q̄l semitono menor es cātible: y si ados tonos damos vn semitono mayor: es vna cōma mas de diatessarō. s. mas q̄ sexquitercia proporción: por dōde esta claro: q̄l semitono mayor es incantable: lo q̄l se puede ver claramente en la primera figura diatonica en la diuision: que haze el chromatico: dōde se hallara el semitono menor ser collocado entre sexquidecima octaua y sexquidecimanona: el q̄l es mas q̄ tres cōmas: y menos q̄ quatro: y el semitono mayor se hallara ser collocado entre sexquidecima quarta y sexquidecima quinta: el q̄l es mas q̄ quatro cōmas: y menos q̄ cinco: por dōde parece claro ser el tono mas q̄ ocho cōmas: y menos q̄ nueue: y no de nueue. ¶ Y es de saber q̄ en quāto la orde de las seys uozes. La primera especie d̄ diatessarō es. vt. fa. y la primera especie d̄ diapēte. vt. sol. y en quāto orde y cōposición de los modos de cātār. La primera especie de diatessarō es. re. sol. y la primera especie d̄ diapēte es. re. la. y esta segūda orde se tiene ē las onze cuerdas de los griegos: mas pues las seys uozes estā ē orde de la uoz humana: biē es q̄ por ellas demostremos las dichas especies. ¶ En la septima conclusiō modos se entiendē maneras de cantar por graue y agudo y sobre agudo en entonaciō intensa o remisa. s. en entonaciō alta o baxa: y no es bien llamalles tonos: por q̄ tonos sō interuallos de segunda mayor d̄ tono: por dōde el nōbre no es d̄ ninguna manera de cātār de las ocho: y no ay necesidad de llamalles maestros y discipulos: ni padres y hijos: ni alegres y tristes: pues sin los tales nōbres la musica se puede saber: de los q̄les nūca theoricos se curarō: porque cada vno d̄ los modos tiene su diapasō pfecto. y la diferēcia de los vnos a los otros es la manera del pceder: y ser cōpuestos en respecto vnos de otros en jntēso y remiso: como

dicho es. y modos se entiēde porq̄l subimiēto intēso de  
aqla cōposiciō: que tienē los q̄tro modos d̄ sus finales  
para lo alto: y por aql descēdimiento remiso de aqla cō  
posicion que tienē los otros q̄tro modos de sus finales  
para lo baxo: de dōde tienē nōbre modos intēsos: y remi  
sos: y no puedē fenescer en otros lugares si no ē sus p  
pios finales: como dicho es: y si fenescierē fuera d̄ sus fi  
nales es por yerro del q̄ pūta: o por volūtad de algunos  
q̄ no los cōpusierō: y no por volūtad de los propios au  
thores: como parece por algunos cātos: q̄ fenescē en. ala  
mire: q̄ q̄tādoles la clauē binaria: y poniēdoles la clauē  
ternaria: q̄dā verdaderos segūdos modos: así como. hec  
dies: y otros mūchos q̄ fenescē en. alamire: y aude fenesc  
cer en. dsolre: y así como otros q̄ son sextos modos: q̄ an  
de fenescer ē. ffaut: y fenescē ē. gsolreut: como vna allelu  
ya de la cruz: y otra de sctā maria: q̄ fenescē en. gsolreut.  
y an de fenescer en. ffaut: y así como otros q̄ fenescē en. c  
solfaut. y en otros lugares q̄ no puedē fenescer. y es de  
saber q̄ las ppias clausulas como ya d̄llas se a dicho: son  
en los finales: y despues do cūplen los diapētes y diates  
farones: y esto se etiēde en el cōcluir d̄l cāto: como dicho  
es: oātes q̄ el cāto cōcluya: la letra y pūto vienē a reposar  
y a clausular en los dichos lugares. y dizimos q̄ la segū  
da diuisiō y su semejāte que se hazē en p̄mero y segūdo  
modos de cantar: y la q̄rta diuisiō y su semejante que  
se hazen ē septimo y octauo modos: se hazē como dicho  
es: porq̄ la melodia del cāto lo requiere: y aquella p̄ficiō  
de la voz humana que trae el cāto abie cātarle: y a hazer  
ze aquella segunda diuision entre las dos voces. vt. re.:  
porque muestrā primero interuallo para subir: y allega  
se la voz humana mas ala segūda voz: que ala primera: lo  
qual no se haze en terçero y quarto modos de cantar en  
los tres pūtos. mi. re. mi. clausulādo: porq̄ ya en la segū-

da voz. re. la voz humana esta fixa. y la causa es porque  
dōde ella se forma q̄ es en la gargata: es efluēcia de toda  
melodia. y hazerse la q̄rta diuision entre aquellas dos  
vozes. fa. sol. es porque muestrā aq̄lla melodia y manera  
en los tres p̄tos. sol. fa. sol: q̄ muestrā las primeras vo-  
zes en los tres p̄tos. re. vt. re. f. que d̄muestrā principio  
de la primera especie d̄diatesarō: como las p̄neras. y alle-  
gase la voz humana mas ala q̄nta voz que ala q̄rta: y esta  
claro que la voz humana es mas cierto allegarse alo me-  
nos: q̄ alo mas. y es la causa las cōp̄ixiones y spiritus d̄  
las personas: por lo q̄l deuenos catar segū recta ciencia  
y no segū n̄ro apetito. y no llamar sostenidos pues el tal  
nōbre no declara interuallos de tonos ni de semitonos  
porq̄ aun q̄ la voz humana se suba: a se descienda: no pue-  
de dexar de formar semitono menor: o tono entero.

**E**n la octaua cōclusiō calidad se entiēde: como dicho  
es por extremo de graue o agudo o sobre agudo y por na-  
tural o accidētal melodia de cāto en estos dichos extre-  
mos: la q̄l se puede saber naturalmente por los interual-  
los d̄ tonos y semitonos menores d̄ vnas letras a otras  
a dōde se yerra mūchas vezes haziēdo de los tonos se-  
mitonos: y de los semitonos tonos: lo q̄l parece mas ar-  
monia de fuelles: que musica: q̄ los estienda: y los encoje:  
y toda su melodia es viēto: ni del tono se puede hazer se-  
mitono: ni del semitono tono. y despues d̄ lo natural se  
puede saber accidētalmete por las diuisiones: alas q̄les  
llamā cōjūctas: y no es justo llamalles cōjūctas: porq̄ el-  
las no son lunas: pa q̄ el. fa. y el. mi. hagā cōjūctiō en vna  
casa: ni lo hazē en vn signo: pues las diuisiones se hazen  
entre dos signos: diuidiendo los tonos en dos partes  
no yguales: como dicho es: de donde tienen nombre di-  
uisiones y no conjūctas: y pues se hazen entre dos sig-  
nos alli donde es la diuision: alli se entiēde la señal de

fa. o de. mi: y no en los signos naturales: y no puede ser  
fa. en. mi. ni. mi. en. fa. pues del. fa. subiendo al. mi. ay se-  
mitono mayor: y del. mi. descendiendo al. fa. lo mismo. y  
pues hquadrado es propiedad natural: como dicho es:  
no es bien alas diuisiones que se diuden cõ señal de. mi.  
llamalles hquadrado: pues es propiedad accidental de  
bimol. y es de saber que auendo en el canto necesidad  
de la propiedad de bimol: y de hazerse mutança en ningu-  
na manera se puede escusar el bimol ni la mutança: como  
parece en los cantos llanos: que aqui auemos visto: y  
no dezir que se escuse: ni tener por opinion que estando  
mũchos puntos en. alamine. o en. gsolreut. aun q̄ suba el  
canto quarta de. ffaut. a. hmi. agudo: o descienda de. hmi.  
a. ffaut. q̄ no se a. de cantar por bimol: porq̄ los mũchos pũ-  
tos en. alamine: y virgula q̄ entre ellos estuuiere. escusa  
el. bimol: y haze tardar el cãto q̄ no abaxe a. ffaut. La ver-  
dad es q̄ es buir aciegas: y carecer de aquella lux: q̄ en  
musica nos alumbra. s. de la pura theorica: que es la pro-  
pia musica. ¶ Ai los munchos pũtos en. alamine. pues son  
todos vn sonido ni la virgula pues no se pone para mas  
de distinguir las partes de la letra ni fenecer parte de le-  
tra en. alamine. no impidẽ al bimol: ni ay tardança en descẽ-  
dir ni en subir: porq̄ si contando d. ffaut. a. hmi. agudo de  
rechamente de signo en signo se hallan q̄tro signos: q̄ no  
quiebre el numero: es q̄rta: y no se pued escusar el bimol:  
si no fuese descendiẽdo de. hmi. a. gsolreut: y subiese. ala-  
mire: y descendiese a. ffaut: o por el contrario: porq̄ el tal  
descendir o subir es de dos terceras y vna segunda: y no  
es q̄rta: y no ay necesidad del bimol: si no fuese en quin-  
to o sexto modos de cantar. ¶ y no es bien dezir q̄ pe-  
la letra munchas vezes se yerra cõtra el canto: pues pa-  
ra la letra se hizo el canto: y q̄ por el cãto munchas vezes  
se yerra contra la letra. s. contra el accẽto. La verdad es



que aun q̄ esten ligados los p̄tos se pueden desligar: y  
v̄lar de buen accento: y no dezir por el bufo no se puede  
hazer mas ni menos: porque el v̄fo y todo lo demas es  
ninguna cosa: pues el yerro no se corrige: el q̄l esta è los  
correctores q̄ quieren corregir aquello: q̄ ellos no cõpu-  
sterõ: ni entendieron: por lo qual no es ð marauillar: q̄ el  
reuerendo Joanes ð espinola racionero en la yglesia ð  
Toledo y el reueredo ribafrecha racionero en la yglesia  
de Palencia maestros en musica reprehendiesen aq̄llas  
personas: q̄ careciendo de musica hablasen en ella: como  
algunas artes o defastres q̄ los intitulan a los doctores  
sctõs: leuantandoles lo que ellos no dixeron: y como o-  
tros que aora parescen desde año de. 1527. q̄ nunca han  
hecho sus dueños otra cosa si no componer imperfecta-  
mente: y darse p̄rieta: y en cada vn año nueuamente añ-  
dir y glosar: y enmèdarse de cara atras y ordenar lo de  
otros en errozes: y de reglas en ecepciones: ponièdo la  
musica entre el si y el no: fuera de toda proporciõ: por dõ  
de nũca salen de catar mal y porhar. Osentidos tã remo-  
tos. Os coraçones tã duros salid de v̄ra ceguedad y du-  
reza: q̄ es dar a entender q̄ la causa del poco conoscimiẽ-  
to es por no agradecer a nuestros padres: q̄ nos dexarõ  
recta doctrina aq̄llo que dellos deuriamos de tener o q̄  
de insensatos no lo entendemos. Por lo q̄l es de saber  
que para entender y mostrar la musica: ay tanta diferen-  
cia de musicos speculatiuos y praticos: ap̄aticos no siẽ-  
do speculatiuos: como de blanco a p̄rieto. B̄ios nos de  
gracia: q̄ todos sigamos aq̄lla doctrina recta: q̄ en mu-  
fica se deue seguir en looz de ihesuy maria: por dõ de me-  
rescainos morar en su perdurable reyno. Amen.

Deo gratias.



**F**ue impressa la presente obra en la muy  
noble cibdad de Lisboa por German  
Ballarde: a veynte y seys de Se-  
tiembre año de mil y qui-  
nientos y treynta  
ytres.

