

Inventaire des critiques musicales d'Adolphe Adam

Classement chronologique par journal ou périodique musical

Matthieu Cailliez

***L'Assemblée Nationale* [1849-1856]**

L'Assemblée Nationale, journal politique, littéraire et scientifique, Paris, 1848-1857.

Rédacteur en chef : Adrien de la Valette.

Pas moins de 169 articles d'Adam, soit la moitié de sa production de critique musical, ont été publiés dans ce quotidien parisien entre le 17 juillet 1849 et le 29 avril 1856, le plus souvent à intervalles réguliers de deux semaines sous le titre de « Revue musicale ». Avant l'arrivée d'Adam à *L'Assemblée nationale*, le feuilleton dramatique de ce journal était intitulé « Chronique théâtrale » et ne présentait pas encore de séparation entre « Théâtres » et « Revue musicale », c'est-à-dire entre le théâtre parlé (Comédie-Française, Odéon, Théâtres secondaires) et le théâtre chanté (Opéra, Opéra-Comique, Théâtre-Italien)¹.

1849 (13 articles)

1) « Clôture de l'Opéra », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 juillet 1849, II/198, p. 1.

2) « Revue musicale. Profession de foi. – L'opéra. – L'opéra italien. – L'opéra-comique. – L'opéra bouffe Beaumarchais. – Le nouveau piano de M. Erard. – M. Lefebure-Vely. – The american drinks. », in : *L'Assemblée Nationale*, 24 juillet 1849, II/205, p. 1-2.

3) « Revue musicale. La clôture de l'Opéra. – La commission des auteurs. – L'Opéra à Dieppe. – Le petit bossu de 1748 [1768]. – Concours du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 juillet 1849, II/212, p. 1-2.

4) « Revue musicale. L'Opéra à Dieppe, à Troyes, à Nantes, à Londres, à Francfort. – La commission des théâtres. – L'Opéra-Comique. – Le Théâtre-Italien. – Le Concours de l'Institut. – Manéra. – Doche. – Souvenirs : Rousseau, Henry Monnier. – Le nouveau livre de Romieu. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 août 1849, II/219, p. 1-2.

5) « Revue musicale. Refus de secours aux théâtres. – L'Opéra en 1830 et en 1848. – Opéra-Comique : Reprise d'*Haydée*. – Opéra-bouffe-Beaumarchais : Le *Postillon de Saint-Valéry*. – Concours d'orgue aux Invalides. – M. Cavaillé-Coll, le jury de l'Exposition et l'orgue de la Madeleine. », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 août 1849, II/233, p. 1-2.

6) « Revue musicale. Réouverture de l'Opéra. – L'Opéra-Comique. – Le Théâtre-Italien. – Théâtre de la Porte Saint-Martin : l'*Etoile du Marin*, ballet de M. Lerouge, musique de M. A. Morel – La contrebasse de M. Wuillaume. – La brochure de M. Leroy. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 septembre 1849, II/247, p. 1-2.

¹ Cf. : J. D., « Feuilleton de *L'Assemblée Nationale* du 21 mai 1849. / Chronique théâtrale. / Théâtre de l'Opéra-Comique [...]. – Théâtre du Vaudeville [...]. – Ambigu-Comique [...]. – », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 mai 1849, II/140, p. 1-3 ; THIERRY, Édouard, « Feuilleton de *L'Assemblée Nationale* du 21 mai 1849. / Chronique théâtrale. / Théâtre de la République : Le *Misanthrope* ; début de Mlle Sarah. – Théâtre de l'Opéra-Comique : Le *Toréador* [...]. – », in : *L'Assemblée Nationale*, 28-29 mai 1849, II/146-147, p. 1-2 ; *Idem* (« Chronique théâtrale ») : *L'Assemblée Nationale*, 4, 11, 18 et 25 juin, 1^{er}, 9 et 16 juillet 1848.

- 7) « Revue musicale. L'Opéra. – L'Opéra-Comique. – Solennités musicales de l'inauguration du chemin de fer de Paris à Tonnerre. – La Société [nom illisible] des Artistes. M. le baron Taylor. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 septembre 1849, II/261, p. 1-2.
- 8) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. – Première représentation de la *Fée aux Roses*, opéra en 3 actes, paroles de MM. Scribe et de Saint-Georges, musique de M. Halévy, décors de MM. Cambon et Thierry. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 octobre 1849, II/282, p. 1-2.
- 9) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra : 1^{re} représentation de la *Filleule des Fées*, ballet en 3 actes, précédés d'un prologue de MM. de Saint-Georges et Perrot, musique de MM. Ad. Adam et de Saint-Julien, décors de Cambon, Despléchin et Thierry. », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 octobre 1849, II/290, p. 1-2.
- 10) « Revue musicale. Opéra : *Le Prophète*, Mme Viardot, *la Filleule des Fées*. – Opéra-Comique : *la Fée aux Roses*, Mme Ugalde, Mlle Darcier, Mlle Lefèvre, Mlle Grimm. – Opéra-Italien : *I Capuletti*. Mlle Angri, M. G. Bousquet. – Chopin. – La messe de Mozart. – La messe à la Sainte-Chapelle. – La prose de l'âne². – Variétés. – Gaieté. – Carnovale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 novembre 1849, II/310, p. 1-2.
- 11) « Revue musicale. L'Opéra et sa nouvelle direction. – *Le Moulin des Tilleuls*, opéra-comique en un acte, paroles de MM. Maillan et Cormon, musique de M. Maillart. – La Téléphonie et son inventeur. – M. Victor Hugo et M. Musard. », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 novembre 1849, II/324, p. 1-2.
- 12) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique : *L'Eclair*. – Théâtre-Italien : M^{lle} Vera, *l'Elisire*, *Linda di Chamouni*. – L'association des musiciens. – La messe de M. Niedermayer. – Distribution des prix au Conservatoire. – Une soirée intime. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 décembre 1849, II/338, p. 1-2.
- 13) « Revue musicale. Opéra : Duprez, Mme Viardot, Mlle Félix, Cerrito, Carlotta, une grande danseuse. – Opéra-Italien, *Mathilda di Sabran* [sic], Luchesi. – Albums³. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 décembre 1849, II/352, p. 1.

1850 (25 articles)

- 14) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. – Première représentation des *Porcherons*, opéra en trois actes, paroles de M. Sauvage, musique de M. Grisar. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 janvier 1850, III/15, p. 1-2.
- 15) « Revue musicale. Opéra : Les bals masqués, Musard⁴. – Théâtre-Italien : *La Cenerentola*, *Il Barbiere*. – Concerts du Conservatoire. – L'Union musicale. – Les concerts de M. Berlioz. – La commission des théâtres. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 janvier 1850, III/29, p. 1-2.
- 16) « Revue musicale. Opéra : Représentation extraordinaire : Duprez ; Mme Viardot. – Théâtre-Italien : Mlle Ernesta Grisi ; le *Matrimonio segreto*. – Opéra-Comique : la subvention. – La Société

² Ce paragraphe est repris dans : « La Prose de l'âne », in : *Le Ménestrel*, 11 novembre 1849, XVI/50, p. 3.

³ Une partie de cet article est reprise dans : « Le timbalier de l'Odéon », in : *Le Ménestrel*, 23 décembre 1849, XVII/4, p. 3.

⁴ Cette partie est reprise dans : « Causeries musicales » [Musard], in : *Le Ménestrel*, 3 février 1850, XVII/10, p. 2.

des Concerts : M. Berlioz et M. Lumley. *Les Deux princesses*, opéra en deux actes de M. Emilien Pacini, musique de M. Wilfrid d'Indy. – Concert à la salle Sainte-Cécile. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 février 1850, III/43, p. 1-2.

17) « Revue musicale. Opéra. – Première représentation de *Stella*, ballet en deux actes de M. Saint-Léon, musique de M. Pugni. – Théâtre-Italien : Reprise de *Don Juan*. – L'Union musicale. – Mlle Sontag⁵. – Concerts du Conservatoire, de Mlle Gras, de Mlle Hamburger. – Soirées chez M. le ministre de l'Intérieur, chez Duprez, chez Mme Damoreau. – Concerts de la quinzaine prochaine. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 février 1850, III/57, p. 1-2.

18) « Revue musicale. Opéra. – Théâtre-Italien. – Opéra-Comique. – Mlle Lefebvre. – Mme Ugalde. – Concert de l'Union musicale. – Société des Concerts. – Concert de bienfaisance de M. Rodrigues. – Concert de bienfaisance chez Pleyel. – Concert de Mlle Sontag. – Rétractation. – Soirée chez M. Massart et chez Mme Mélanie Waldor. – Magnétisme. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 mars 1850, III/71, p. 1-2.

19) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Italien. – Derniers concerts de M^{lle} Sontag. – Thalberg. – Godefroid. – Concerts de l'Union musicale, de Berlioz, du Conservatoire. – Soirée chez le prince Louis-Napoléon. – Concerts passés, présents et futurs. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 mars 1850, III/85, p. 1-2.

20) [Revue musicale] « Opéra. – Reprise du *Freyschutz*. – Théâtre-Italien ; *Maria di Rohan*. – Mme Ronconi. – Opéra-Comique. Les jeunes compositeurs. – *Arva* de M. Louis Lacombe. – Le *Selam* de M. E. Reyer. – Soirée chez Mme la princesse Mathilde. – M. Clapisson. – Concerts de la société philharmonique, de l'Union musicale, du Conservatoire, de Seligman, de M. et Mme Massart, de Mlle Mira. – Messe de M. Amédée Méreaux, à Rouen. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 avril 1850, III/99, p. 1-2.

21) [Revue musicale] « Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation du *Songe d'une nuit d'été*, opéra en trois actes, de MM. de Leuven et Roster, musique de M. Amb. Thomas. – La reprise des *Huguenots*. – La *Rédemption* de M. Alary. – Concerts de l'Union, de M. Rodrigues, de M. Offenbach, remis au prochain numéro. – Le dernier concert de l'année : Mme Damoreau et M. Godefroid. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 avril 1850, III/113, p. 1-2.

22) « Revue musicale. Opéra. Les *Huguenots* ; Mme Laborde, Mlle Julienne, Mlle Alboni. – Théâtre-Italien. Clôture. La subvention. – Budget des théâtres⁶. – Le cahier des charges de l'Opéra-Comique. – Débuts de Mlle Félix Miolan dans l'*Ambassadrice*. – Séance publique de l'Orphéon. – La messe de *Requiem* de Berlioz. – Mme Damoreau et Godefroid. – Mélodies de Meyerbeer. – *Nécrologie*. Alexandre Piccini. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 mai 1850, III/127, p. 1-2.

23) « Revue musicale. Opéra : Mlle Alboni, dans le *Prophète* ; Mme Laborde et son professeur de chant. – Opéra-Comique : Représentation de retraite de Henri. – Conservatoire : Exercice des élèves, les *Jeux de l'amour et du hasard*, *Othello*. – Symphonie concertante d'instruments à vent chez

⁵ Une partie de cet article est reprise dans : « 3^e et 4^e Concerts de M^{me} Sontag », in : *Le Ménestrel*, 10 mars 1850, XVII/15, p. 2-3.

⁶ Paragraphe repris dans : « Causeries musicales » [budget des théâtres], in : *Le Ménestrel*, 12 mai 1850, XVII/24, p. 2.

M. Sax. – Le mois de Marie à Saint-Philippe-du-Roule. – Un festival à Auxerre. – Les décorations du 4 mai⁷. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 mai 1850, III/142, p. 1-2.

24) « Revue musicale. Opéra : Le *Rossignol*. – Opéra-Comique : Mlle Félix, dans le *Caïd*. – Le château d'Asnières, M. Dénault. – M. Samary. – La musique dans les salons : Mlle de Reizet, Mme de Sparre, Mme Dubignon, Mlle de Malleville, Mlle de Tournemine, Mlle de Caux. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 juin 1850, III/155, p. 1-2.

25) « Revue musicale. Opéra : la *Statue de Mercure*. – Opéra-Comique. – Opéra de Londres, la *Tempesta*, de Scribe et Halévy. – Conservatoire : *Joseph*, de Méhul. – Mlle Maria Martinez, négresse. – Musard décoré. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 juin 1850, III/169, p. 1-2.

26) « Revue musicale. Clôture de l'Opéra. – Opéra-Comique : Reprise de *Jeannot et Colin*. Les acteurs. – Mme Gavaudan. – Deux septuors de Mlle de Reizel. – Scribe et Halévy de retour à Paris. – Deux bons mots. », in : *L'Assemblée Nationale*, 2 juillet 1850, III/183, p. 1-2.

27) « Revue musicale. Paris l'été. – Opéra-Comique, première représentation du *Talisman*, opéra-comique en un acte, paroles de MM. Varin et Choquart, musique de M. Josse. – *Critiques et littérature musicale*, par M. Scudo. – *Traité de prononciation*, par M. Dorval. – *L'Orgue*, par M. Régnier, de Nancy. – *Fragments de Lully*, recueillis et publiés par M. Ch. Duffort. – *Traité complet des principes élémentaires de la musique*, par M. E. Boudin. – Le répertoire des concerts du Conservatoire réduit pour piano seul. – Le *Dessin sans maître*, par Mme Elisabeth Cavé. », in : *L'Assemblée Nationale*, 16 juillet 1850, III/197, p. 1-2.

28) « Revue musicale. Nécrologie. – Mme Boulanger. – Les concours du Conservatoire. – L'Habit noir⁸. – Le festival d'Asnières. – Vivier et Jenny Lind. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 août 1850, III/218, p. 1-2.

29) « Revue musicale. Détresse musicale. – Opéra-Comique : *l'Amant jaloux*. – Opéra : *l'Enfant prodigue*, Duprez, Mlle Poinsot. – Matinée chez M. Gouffé, un sextuor de M. Onslow, concertino pour la contrebasse, de M. Gouffé. – M. Lefebure-Wely, M. Benoit, M. Simon, M. Lemmeus. – Une messe de campagne. – Le festival d'Asnières. », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 août 1850, III/232, p. 1-2.

30) « Revue musicale. L'ouverture de l'Opéra. – Le programme du Théâtre-Italien. – Débuts de M. Barbot dans *l'Éclair*. – Mlle Revilly dans *Giralda*. – La fête d'Asnières. – La musique du 9^e [régiment de] dragons. – La musique particulière de Louis-Philippe⁹. », in : *L'Assemblée Nationale*, 3 septembre 1850, III/246, p. 1-2.

31) « Revue musicale. Réouverture de l'Opéra. – Les préparations. – Mlle Alboni dans la *Favorite*, Roger, Baroilhet, Mme Fabri. – Rentrée de Mme Ugalde, dans *le Songe d'une Nuit d'été*. Mlle Lefebvre, Mlle Félix Miolan. – Nécrologie : Mme Saint-Aubin. Un canard musical, suivi

⁷ Une partie de cet article est reprise dans : « Petite chronique » [Lefebure-Wély et la légion d'honneur], in : *Le Ménestrel*, 26 mai 1850, XVII/26, p. 3. Cf. : « Nouvelles diverses », in : *Le Ménestrel*, 18 août 1850, XVII/38, p. 3.

⁸ Une partie de cet article est reprise dans : « Petite chronique. Un habit noir à deux », in : *Le Ménestrel*, 11 août 1850, XVII/37, p. 3.

⁹ La fin de cette article est reprise dans : « La musique particulière de Louis-Philippe », in : *Le Ménestrel*, 15 septembre 1850, XVII/42, p. 3.

d'une histoire vraie prouvant la vertu d'un bouton de gant.», in : *L'Assemblée Nationale*, 17 septembre 1850, III/260, p. 1-2.

32) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra : reprise de *Charles VI*. Mlle Alboni ; Baroilhet ; Mmes Hébert-Massy, Guignot. – Théâtre de l'Opéra-Comique : reprise de *l'Amant jaloux*, musique de Grétry, avec une nouvelle instrumentation de M. Batton. Mlles Lefebvre, Grimm, Lemercier ; MM. Hermann-Léon, Boulo et Mocker. – Vers anonymes sur le nouvel arrangement. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} octobre 1850, III/274, p. 1-2.

33) « Revue musicale. Opéra. – Théâtre-Italien. – Grand prix de composition musicale à l'Institut. – Festival à Fontainebleau. – Distribution des prix au Gymnase de musique militaire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 octobre 1850, III/288, p. 1-2.

34) « Revue musicale. Opéra : Mme Branchu. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation du *Paysan*, opéra en un acte de M. Alboise, musique de M. Poisot. – Société philharmonique. – Mme Frezzolini. – Mlle Lefebvre. – Chœurs russes¹⁰. – Salle Sainte-Cécile. – Concerts de l'hiver. – La société Rodrigues. – La société Seghers. – L'Union musicale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 octobre 1850, III/302, p. 1-2.

35) « Revue musicale. Opéra : Reprise de *la Filleule des Fées* ; rentrée de Mme Viardot. – Opéra-Italien : Ouverture ; Mme Sontag, M. Calzolari, *la Sonnambula*. – Conservatoire : distribution des prix présidée par M. Baroche, ministre de l'Intérieur. – Opéra-Comique : reprise du *Toréador*. – Concerts de la Société Philharmonique et de l'Union musicale. – Les corporations. – L'association des musiciens et la messe de Sainte-Cécile. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 novembre 1850, III/316, p. 1-2.

36) « Revue musicale. Opéra : Reprise des *Huguenots*. – Théâtre-Italien : *Norma*. – Théâtre de l'Opéra-Comique : *Le Toréador*. – Théâtre de Versailles : *Le Maestro*. – Concerts de la Société Philharmonique, de l'Union musicale, de la société de Sainte-Cécile. – Messe de Sainte-Cécile à Saint-Eustache. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 novembre 1850, III/331, p. 1-2.

37) « Revue musicale. Opéra : 1^{re} représentation de *l'Enfant prodigue*, opéra en 5 actes, de MM. Scribe et Auber. – Opéra-Italien : *la Figlia del reggimento* ; *il Barbiere di Siviglia*. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *la Chanteuse voilée*, opéra en un acte, de MM. Scribe et Leuven, musique de M. V. Massé. », in : *L'Assemblée Nationale*, 10 décembre 1850, III/344, p. 1-2.

38) « Revue musicale. Opéra : *L'Enfant prodigue*. – M. Brandus. – Opéra-Italien : *Lucrezia Borgia*, Mlle Bertrand, Ivanoff, Mme Fiorentini. – Opéra-Comique. – Albums, concerts, varia. », in : *L'Assemblée Nationale*, 24 décembre 1850, III/358, p. 1-2.

1851 (23 articles)

39) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *la Dame de Pique*, opéra en trois actes de MM. Scribe et Halévy. – Opéra : *Guillaume Tell*. – Opéra-Italien : *La Linda*. – *D. Pasquale*. – Encore quelques albums. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 janvier 1851, IV/7, p. 1-2.

40) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra : Première représentation de *Paquerette*, ballet en trois actes, de MM. Théophile Gautier et Saint-Léon, musique de M. Benoit. – Les bals de l'Opéra :

¹⁰ Passage repris dans : « Petite chronique. La chapelle russe », in : *Le Ménestrel*, 3 novembre 1850, XVII/49, p. 2-3.

Musard I^{er} et Musard II. – Théâtre de l'Opéra-Comique : Reprise du *Domino noir*, débuts de Mlle Lemaire. – Théâtre-Italien : débuts de Mlle Caroline Duprez. – Concerts du Conservatoire, de l'Union musicale et de la société de Sainte-Cécile. – Trente-six études de chant, par M. Bordèse. », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 janvier 1851, IV/21, p. 1-2.

41) « Revue musicale. Spontini¹¹. – Opéra : *La Juive*, Mlle Poinsot, M. Mairalt. – Opéra-Comique. – *Les Porcherons*, Mlle Lefebvre. – Opéra-Italien, l'*Elisire*, Mlle Duprez. – L'Union Musicale, – le Conservatoire, – la Société Philharmonique, – la Société de Sainte-Cécile. – Mme Pleyel et M. Georges Häinl, à Lyon. – Mlle de Reizet. – M. Ribes, Mlle Montigny et M. Grignon, lauréate du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 février 1851, IV/35, p. 1-2.

42) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Italien. – Opéra-Comique. – Concerts du Conservatoire, – de la Société de Sainte-Cécile, – de M. Emile Prudent, de M. Norblin, – des frères Lapret, – de M. Zompi, – de M. Emile Albert, – du *Ménestral*. – de la *France musicale*. – MM. Deloffre et Billet. – Messe en solos de M. Panseron. – Jullien, Vivier, les tambours de la garde nationale à Edimbourg. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 février 1851, IV/49, p. 1-2.

43) « Revue musicale. Retour à Paris. – Théâtre-Italien : Première représentation des *Tre nozze*, opera buffa en 3 actes, paroles de M. Berettoni, musique de M. Alary. – Concert de la Société de Sainte-Cécile, dirigée par M. Seghers de l'Union musicale au Jardin d'Hiver, de M. Grignon, salle Pleyel. – Voyage à Lyon. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} avril 1851, IV/91, p. 1-2.

44) « Revue musicale. Opéra : Représentation au bénéfice de Roger. *La Juive*, Mlle Alboni, Vieuxtemps ; le *Toréador*, les *Huguenots*, *Robert-le-Diable*. – Théâtre-Italien : Concert, les élèves de Bériot. – Débuts de Mlle Cruvelli. – *Ernani*. – Les frères Arnaud, Lacombe et Gorla. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 avril 1851, IV/105, p. 1-2.

45) « Revue musicale. Opéra : Première représentation de *Sapho*, opéra en trois actes, de M. E. Augier, musique de M. Gounod. – Prolongation du privilège de l'Opéra-Comique. – Théâtre-Italien : Dernières représentations. – *La Muette* d'Auber à Londres¹². – Musique religieuse dans la semaine sainte et le jour de Pâques. – Concerts de MM. Gottschalk, Offenbach, Seligman, Jacquart, de Bériot, Massart et Vieuxtemps. – Société de Sainte-Cécile. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 avril 1851, IV/119, p. 1-2.

46) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. – Reprises du *Calife de Bagdad* et du *Tableau parlant*. – Société de Sainte-Cécile. – Concert de Vieuxtemps, M. Lacombe. – Messe de Sainte-Cécile, à Nancy. – Exercices des élèves du Conservatoire : les *Noces de Figaro*, de Mozart ; *Orphée*, de Gluck. », in : *L'Assemblée Nationale*, 13 mai 1851, IV/133, p. 1-2.

47) « Revue musicale. Opéra. 1^{re} représentation de *Zerline, ou la Corbeille d'oranges*, opéra en 3 actes de MM. Scribe et Auber. – Opéra-Comique. – Représentation au bénéfice de M. Ponchard père. – Exercice des élèves du Conservatoire : *Orphée, le Tableau parlant*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30-31 mai 1851, IV/150 et 151, p. 1-2.

¹¹ La nécrologie de Spontini est reprise dans : LOVY, Jules, « Spontini », in : *Le Ménestral*, 9 février 1851, XVIII/11, p. 1-2.

¹² Ce passage de l'article est repris dans : ADAM, Adolphe, « *La Muette de Portici* en Angleterre », in : *Le Ménestral*, 25 mai 1851, XVIII/26, p. 2.

48) « Revue musicale. Opéra-Comique : Première représentation de *Raymond ou le Secret de la Reine*, opéra en trois actes de MM. Leuven et Rosier, musique de M. Amb. Thomas. », in : *L'Assemblée Nationale*, 11 juin 1851, IV/162, p. 1-2.

49) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra : Débuts de MM. Chapuis et de la Grave, dans le *Prophète* et la *Favorite*. – Théâtre de l'Opéra-Comique : Débuts de M^{lle} Petit-Brière dans la *Dame blanche*, de M. Delaunay-Ricquier dans le *Calife*, etc., etc. – Festival de Troyes. », in : *L'Assemblée Nationale*, 24 juin 1851, IV/175, p. 1-2.

50) « Revue musicale. Opéra. – Débuts. – Opéra-Comique. – Festival de Lille. – Conseils sur l'art du chant, par Giovanni Duga. », in : *L'Assemblée Nationale*, 8 juillet 1851, IV/189, p. 1-2.

51) « Revue musicale. Opéra. Mlle Masson dans le *Prophète*. – Débuts de M. Morelli dans l'*Enfant prodigue*. – M. Gueymard. – Opéra-Comique. Première représentation de la reprise du *Fidèle Berger*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 juillet 1851, IV/203, p. 1-2.

52) « Revue musicale. Les droits d'auteur, à l'Opéra. – M. Gueymard et Mlle Poinsot dans les *Huguenots*. – L'intermède pour la représentation de l'Exposition. – Opéra-Comique. – Les concours du Conservatoire. – Le nouveau règlement et le *Moniteur*. – Concerts à l'Hôtel-de-Ville. – Les orgues mélodium de M. Alexandre¹³. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 août 1851, IV/217, p. 1-2.

53) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. – Première représentation de la *Séraphine*, opéra en un acte de MM. de Saint-Georges et Dupin, musique de M. de Saint-Julien. – La musique au Champ-de-Mars. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30 août 1851, IV/242, p. 1-2.

54) « Revue musicale. Opéra : reprise de *Robert-le-Diable*. – Rentrée de M^{lle} Alboni dans le *Prophète*. – Opéra-Comique : reprise de la *Fée aux Roses*. – Débuts de M. Coulon. – M^{me} Ugalde. – *Joseph*, incessamment. – Deux solfèges de M. Panseron et de M^{lle} Robert-Mazel. – Canards musicaux et autres. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 septembre 1851, IV/252, p. 1-2.

55) « Revue musicale. Ouverture de l'Opéra-National. – Première représentation de *Mosquita la Sorcière*, opéra en trois actes, de MM. Scribe et Gustave Waëz, musique de M. Boisselot. – *Le Barbier de Séville*, de Rossini. Mlle Duez-Aldini. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30 septembre 1851, IV/273, p. 1-2.

56) « Revue musicale. Opéra-Comique. – Reprises : *Joseph*, l'*Eau merveilleuse*, la *Fille du Régiment*. – Opéra-National. – Séance annuelle de l'Académie des Beaux-Arts : La symphonie, le rapport, l'éloge de Granet, la cantate. – Festival à Melun. – Un impromptu de ténor. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 octobre 1851, IV/288, p. 1-2.

57) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. Reprise de la *Vieille* et du *Concert à la Cour*. – Opéra-National. Reprise des *Rendez-vous bourgeois* et de *Ma Tante Aurore*. 1^{re} représentation de *Murdoch-le-Bandit*, opéra-comique en un acte de M. de Leuven, musique de M. Gauthier. Opéra Italien. Ouverture. *Lucrezia Borgia*, *Lucie*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 octobre 1851, IV/304, p. 1-2.

¹³ Cf. : ADAM, Adolphe, « Les orgues-mélodium d'Alexandre père & fils (Première partie) », in : ALEXANDRE, Édouard (éd.), *Les orgues-mélodium d'Alexandre père & fils. Exposition universelle de 1855*, Paris, Chez Alexandre père & fils, 1855, p. 5-13.

58) « Revue musicale. Opéra : reprise de la *Reine de Chypre*. Débuts de M^{me} Tedesco. – Roger, Chapuis, Massol. – Opéra-Comique : Rentrée de Battaille dans *le Songe d'une Nuit d'Été*. – Opéra-National : concert. – Inauguration de la salle Barthélemy. – Album de M^{lle} Puget. – Les musiciens militaires. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 novembre 1851, IV/315, p. 1-2.

59) « Revue musicale. Opéra-National : 1^{re} représentation de *la Perle du Brésil*, paroles de MM. Gabriel et Sylvain Saint-Etienne, musique de M. Félicien David. – Théâtre-Italien : rentrée de M^{lle} Cruvelli. – *Semiramide*, pour les débuts de M. Beletti. – Messe d'Haydn, messe de M. Dietsch. Concert de la Société de Sainte-Cécile : Symphonie de Schubert, l'*Elie* de Mendelssohn. », in : *L'Assemblée Nationale*, 25 novembre 1851, IV/329, p. 1-2.

60) « Revue musicale. Opéra : *Vert-Vert*, ballet en 3 actes, de MM. de Leuven et Mazillier, musique de MM. Deldevese et Tolbecque. – Opéra-Comique : Le *Château de la Barbe-Bleue*, opéra en 3 actes, de MM. de Saint-Georges et Limnander. – Opéra Italien : Début de M. Guasco dans *Ermani*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 décembre 1851, IV/343, p. 1-2.

61) « Revue musicale. Opéra : M^{me} Tedesco dans le *Prophète*. – Audition d'un opéra de M. Aimon. – Opéra-Comique : le *Château de la Barbe-Bleue*, opéra en trois actes de MM. de Saint-Georges et Limnander. – Opéra-Italien : la *Figlia del Reggimento*. – Société de Sainte-Cécile : Concert des compositeurs modernes. – Albums. – M. Mulder. – L'ordonnance du bourguemestre de Cologne. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 décembre 1851, IV/356, p. 1-2.

1852 (25 articles)

62) « Revue musicale. Dernière quinzaine de 1851. – Opéra Italien : *la Sonnambula*, par M^{lle} Cruvelli. – *Le Prophète* à Lyon. – *Le Te Deum* à Notre-Dame. – Voyage en Espagne, par M. de Garaudé. – Société de Sainte-Cécile. Concert de musique moderne : MM. Stadfeld, Vervoitte, Gounod, Gouvy. – *Le Bourgeois gentilhomme* à l'Opéra. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 janvier 1852, V/6, p. 1-2.

63) « Revue musicale. Opéra : *Le Bourgeois gentilhomme*. – Opéra-Comique : *Nina*. – Opéra-National : la *Butte des Moulins*, 3 actes, de MM. Deforges et Gabriel ; musique de M. A. Boieldieu. – Théâtre-Italien : Ferlotti, Guasco, M^{lle} Cruvelli ; *Maria di Rohan*, *Nabucco*. – Concerts du Conservatoire, de M. Seyghers, de M. Herz, de M. Ernst. – Etudes de M. F. Hiller. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 janvier 1852, V/27, p. 1-2.

64) « Revue musicale. Opéra : *Guillaume Tell*. – Opéra-Comique : *le Toréador*. – Théâtre-Italien : *Fidelio*. – Opéra-National : *le Mariage en l'air*, opéra en un acte, musique de M. E. Déjazet. Inauguration de l'orgue de Saint-Vincent-de-Paul. – Deuxième concert de la Société de Sainte-Cécile, dirigée par M. Seghers. », in : *L'Assemblée Nationale*, 3 février 1852, V/34, p. 1-2.

65) « Revue musicale. Opéra-Comique. – Première représentation du *Carillonneur de Bruges*, opéra en trois actes de MM. de Saint-Georges et A. Grisar. – Opéra-National. – Premières représentations des *Fiançailles des Roses*, opéra en deux actes de MM. Deslys, Jules Séveste¹⁴ et Villeblanche, et de la *Poupée de Nuremberg*¹⁵, opéra en un acte de MM. Leuven, de Beauplan et Ad. Adam. », in : *L'Assemblée Nationale*, 2 mars 1852, V/62, p. 1-2.

¹⁴ Passage repris dans : « Edmond Séveste », in : *Le Ménestrel*, 7 mars 1852, XIX/14, p. 2.

¹⁵ Cf. : LOVY, Jules, « Opéra-National » [*La Poupée de Nuremberg*], in : *Le Ménestrel*, 29 février 1852, XIX/13, p. 2.

66) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra : Reprise de la *Sylphide*. – Théâtre de l'Opéra-Comique : Rentrée de M^{me} M.-Darcier. – Opéra-Italien : Rentrée de Lablache dans *Il Barbiere*. – Opéra-National : *Juanita*, grand opéra en 3 actes, paroles de M. E. Duprez, musique de M. G. Duprez. Débuts de M^{lle} G. Duprez, et de MM. Poultier, Duprat et Balanqué. – M^{lle} J. Dillon. – M. Lemmens. – Concerts de MM. Léon Reynier, Lorrens, Remeniye ; de M. et Mme Léonard ; M. Buzzini ; MM. Mayer, Forgues, Delaporte ; Mlles Mira, Clauss, etc. – Concert de la Société Sainte-Cécile. M. Tamburini à Saint-Pétersbourg. », in : *L'Assemblée Nationale*, 16 mars 1852, v/76, p. 1-2.

67) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : Première représentation du *Farfadet*, opéra en un acte de MM. de Planard et Ad. Adam. – Première représentation de *Madelon*, opéra en deux actes de MM. Sauvage et E. Bazin. – Concerts. – Viviers à Amiens¹⁶. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30 mars 1852, v/90, p. 1-3.

68) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Italien. – Clôture. – Concert de Mme Gorla. – La chapelle des Tuileries. – Concerts spirituels. – Le Jardin d'Hiver, le Conservatoire, la Société Seghers. – Les églises le jour de Pâques. – Nécrologie : Cavé. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 avril 1852, v/105, p. 1-2.

69) « Revue musicale. Opéra : Le *Juif-Errant*, opéra en 5 actes, de MM. Scribe, St-Georges et Halévy. – Opéra-Comique : *Galathée*, opéra en 2 actes, de MM. Carré, Barbier et Massé. – Théâtre-Lyrique (Opéra-National) : *La Pie voleuse*. – Concerts : Léopold Mayer, Mme Gaveaux-Sabatier, M. Fumagalli. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 avril 1852, v/118, p. 1-3.

70) « Revue musicale. Opéra : Le *Juif-Errant* (2^e article). – Opéra-Comique : Reprise des *Voitures versées*. – La répétition de la messe du Champ-de-Mars. – Concerts : Lefébure-Wély, Haberbier. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 mai 1852, v/133, p. 1-2.

71) « Revue musicale. Conservatoire de Musique : Exercices des élèves : L'Ouverture de l'*Hôtellerie portugaise*, les *Jeux de l'Amour et du Hasard*, l'*Irato*. – Les pensions. – Les bassons. – Les deux concerts de M. George Häinl, à Lyon. », in : *L'Assemblée Nationale*, 25 mai 1852, v/146, p. 1-2.

72) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : Reprise de l'*Irato*, débuts de M. Meillet. – Opéra-National : réouverture. – Messes de la Pentecôte. – Sainte Périne. – Encore l'*Irato* ; – lettre de M. Ponchard père. », in : *L'Assemblée Nationale*, 8 juin 1852, v/160, p. 1-2.

73) « Revue musicale. Théâtre-Français. – *Ulysse*, tragédie de M. Ponsard, avec orchestre et musique de M. Gounod. – Exercice des élèves du Conservatoire : Les *Précieuses ridicules*, *Joconde*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 juin 1852, v/174, p. 1-2.

74) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : Reprise d'*Actéon*. – Concours d'Orphéon et de musique militaire à Meaux. – Les Hongrois des Variétés. – Réponse à une question grammaticale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 juillet 1852, v/188, p. 1-2.

¹⁶ La fin de cet article est reprise dans : ADAM, Adolphe, « Vivier », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 11 avril 1852, XIX/15, p. 117.

- 75) « Revue musicale. La chaleur. – Le Vaudeville. – Un procès musical. », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 juillet 1852, v/202, p. 1-2.
- 76) « Revue musicale. La campagne. – Opéra-Comique, première représentation de la *Croix de Marie*, opéra-comique en trois actes, de MM. Lokroy et Dennery, musique de M. Maillart. – Un [sic] relâche forcé dans une petite ville. », in : *L'Assemblée Nationale*, 3 août 1852, v/296, p. 1-2.
- 77) « Revue musicale. Opéra : reprise de *Giselle*. – Opéra-Comique : reprise de *Giralda*. – Première représentation des *Deux Jacket*, opéra en un acte, de M. de Planard, musique de M. Cadaux. – Spectacle gratis à l'Opéra et à l'Opéra-Comique. – Vivier à Constantinople. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 août 1852, v/231, p. 1-2.
- 78) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Lyrique. – *Histoire de l'Harmonie au moyen-âge*, par M. de Coussemaker. – Messe de M. Vervoitte, à Saint-Roch. – M. Verdi, décoré tout seul. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 août 1852, v/244, p. 1-2.
- 79) « Revue musicale. Opéra-Comique : Première représentation du *Père Gaillard*, opéra-comique en 3 actes, par MM. Sauvage et Reber. – Théâtre-Lyrique (ex-Opéra-national) : première représentation de *Si j'étais roi !* opéra-comique en 3 actes, de MM. Dennery, Brésil et Ad. Adam. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 septembre 1852, v/258, p. 1-3.
- 80) « Revue musicale. Les théâtres au mois de septembre. – *L'Indépendance belge* et les musiciens critiques¹⁷. », in : *L'Assemblée Nationale*, 28 septembre 1852, v/272, p. 1-3.
- 81) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique, 1^{re} représentation de *Flore et Zéphyre*, opéra-comique en un acte de MM. de Leuven et Deslys, musique de M. E. Gauthier. – Séance annuelle de l'Académie des Beaux-Arts ; éloge de Spontini, par M. Raoul Rochette ; ouverture de M. Duprato, scène de *Virginie*, paroles de M. A. Rollet, musique de M. Cohen. – Festival militaire de Lyon. – Les jeunes aveugles. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 octobre 1852, v/286, p. 1-2.
- 82) « Revue musicale. Opéra : *Moïse, Orfa*. – Opéra-Comique : Débuts de M. Faure, *Galathée*. – Théâtre-Lyrique : Première représentation de *Choisy-le-Roi*, opéra-comique en un acte de MM. de Leuven et Michel Carré, musique de M. Gauthier ; débuts de M^{lle} Petit-Brière. – Nécrologie : Schneitzhoeffter. – Mélodies de M. Gordigiani. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 octobre 1852, v/300, p. 1-2.
- 83) « Revue musicale. Opéra : Reprise de *Moïse*. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation des *Mystères d'Udolphe*, opéra en 3 actes de MM. Germain Delavigne et Clapisson. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de la *Ferme de Rilmoor*, opéra en 2 actes, de MM. Deslys et Warney. – Reprise du *Postillon de Lonjumeau*, rentrée de Chollet. – *Le Sélam* de M. Reyer. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 novembre 1852, v/314, p. 1-2.
- 84) « Revue musicale. Opéra : *Moïse*. – Opéra-Comique : représentation extraordinaire. – Théâtre-Italien : Réouverture, *Otello*. – Théâtre-Lyrique : la *Perle du Brésil*. – Messes de Sainte-Cécile à la Madeleine et à Saint-Eustache. – Messe nouvelle de M. Amb. Thomas. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 novembre 1852, v/328, p. 1-2.

¹⁷ Article repris dans : « *Le Chalet*, opéra de M. Adolphe Adam », in : *Le Ménestrel*, 3 octobre 1852, XIX/44, p. 2-3.

85) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Lyrique. – Théâtre-Italien. – Bruits de journaux : M. Auber, sénateur. – M. Halévy, directeur du Conservatoire. – M. Ambroise Thomas, professeur de composition. – M. Ad. Adam, directeur de la chapelle impériale. – Nouveaux instruments de M. Sax. – Musique militaire. – M. Dancia. – M. A. Guillot. – La Société de Sainte-Cécile. – Vivier¹⁸. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 décembre 1852, v/432, p. 1-2.

86) « Revue musicale. Les indispositions des chanteurs. – Théâtre-Italien : 1^{re} repr. de *Luisa Miller*, opéra en trois actes de M. Verdi. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} repr. de *Guillery le trompette*, opéra en deux actes, de MM. de Leuven et Beauplan, musique de M. Sarmiento. – Distribution des prix au Conservatoire. – Concert de M. Vieuxtemps. – Album de M. Clapisson. – Histoire d'un orphelin. », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 décembre 1852, v/356, p. 1-2.

1853 (26 articles)

87) « Revue musicale. Opéra : *Orfa*, ballet en deux actes, de MM. Mazillier et Ad. Adam. – Opéra-Comique : *Marco Spada*, opéra en 3 actes, de MM. Scribe et Auber. – Théâtre-Lyrique : *Tabarin*, opéra en 2 actes, de MM. Alboize et Georges Bousquet. – Porte Saint-Martin : *La Faridondaine*, drame en 8 tableaux. – Mme Hébert-Massy. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 janvier 1853, VI/5, p. 1-3.

88) « Revue musicale. Les claqueurs. – Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Italien. – Concerts. – Cours de linguistique à l'Athénée, par M. Chavée. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 janvier 1853, VI/18, p. 1-2.

89) « Revue musicale. Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique : Première représentation du *Miroir*, opéra en un acte de MM. Bayard et d'Avrigny, musique de M. Gastinel. – Théâtre-Lyrique : le *Lutin de la Vallée*, opéra-ballet en deux actes, paroles de personne, musique de tout le monde ; M. Saint-Léon, M^{me} Guy Stephan. – La Chapelle de l'Empereur. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} février 1853, VI/32, p. 1-2.

90) « Revue musicale. Opéra : Première représentation de *Louise Miller*, opéra en trois actes, de M. Aloffre ; musique de Verdi. – Opéra-Comique : Première représentation du *Sourd*, opéra-comique en trois actes (d'après Desforges), de MM. de Leuven et F. Langlé ; musique de M. Ad. Adam. Première représentation des *Noces de Jeannette*, opéra-comique en un acte, de MM. Michel Carré et Jules Barbier ; musique de M. Victor Massé. – Concerts. », in : *L'Assemblée Nationale*, 16 février 1853, VI/47, p. 1-2.

91) « Revue musicale. Opéra : Reprises de la *Fille mal gardée*. – Théâtre-Lyrique : l'opéra ajourné. – Concerts. – L'orphelin d'Anténor Joly. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} mars 1853, VI/60, p. 1-2.

92) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation des *Amours du Diable*, opéra fantastique en 4 actes et 9 tableaux, de MM. de Saint-Georges et Albert Grisar. – Un dîner de pianistes. – Le budget du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 mars 1853, VI/74, p. 1-3.

93) « Revue musicale. Théâtre-Italien : *Il Barbiere*, M^{me} de La Grande, M. Napoleone Rossi. – Concerts : Mlle Rosa Kastner, Mlle J. Dillon, M. Gouffé. – Concerts spirituels : Mme Ugalde,

¹⁸ Reprise des derniers paragraphes dans : « À propos du retour de Vivier parmi nous, voici une extrait du dernier feuillet d'Adolphe Adam, publié dans *L'Assemblée nationale*. – « Et Vivier, que j'allais oublier ? Oh ! celui-là je ne me le pardonnerais pas [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 12 décembre 1852, XIX/50, p. 463.

Mlle Wertheimber, Mlle Miolan, MM. Masset, Bussine, Prudent, Vieuxtemps, etc. », in : *L'Assemblée Nationale*, 28-29 mars 1853, VI/87-88, p. 1-3.

94) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *la Tomelli*, opéra en deux actes de MM. Sauvage et Amb. Thomas. – Mlle Lefebvre dans le *Toréador*. – Une nouvelle lettre des musiciens de l'Opéra-Comique. – Nouvelles, concerts. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 avril 1853, VI/102, p. 1-2.

95) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation du *Roi des Halles*, opéra-comique en 3 actes. Dernier concert de Sainte-Cécile. – Le *Sélam* de M. Reyer. – Bénéfice de M. Galli. – Exercice des élèves au Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 avril 1853, VI/116, p. 1-2.

96) « Revue musicale. Opéra : Première représentation de *la Fronde*, opéra en cinq actes de MM. Jules Lacroix, Maquet et Niedermeyer. – Opéra-Comique : Première représentation de *la Lettre au bon Dieu*, opéra en deux actes, de MM. Scribe, de Courey et Duprez ; première représentation de *l'Ombre d'Argentine*, opéra en un acte de feu Bayard et MM. Biéville et Montfort. – Théâtre-Lyrique : Première représentation du *Colin-Maillard*, opéra en un acte de MM. Michel Carré, Vernes et Hignard. », in : *L'Assemblée Nationale*, 10 mai 1853, VI/130, p. 1-2.

97) « Revue musicale. Théâtre-Italien : Clôture. – Première représ. du *Bravo*, opéra en trois actes, de M. Mercadante. – Théâtre-Lyrique : Prem. représent. de *l'Organiste dans l'embarras*, opéra-comique en un acte, de MM. Alboise et Wekerlin. – Le piano de M. Sax père : MM. Lacombe, Bisson, Dollingen, Fumagalli. – Les cantates de l'Institut. – Concert de la Malibran noire. – Tito Mattei. », in : *L'Assemblée Nationale*, 25 mai 1853, VI/145, p. 1-2.

98) « Revue musicale. Opéra : Un règne d'un jour. Début de Mme Steller. – Opéra-Comique : *l'Épreuve villageoise*. Début de M. Puget. – Théâtre-Italien : *La Maravilla*, opéra espagnol, de M. Josè de Ciebra. – Théâtre-Lyrique : Clôture annuelle. – Séance aux Jeunes Aveugles. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 juin 1853, VI/158, p. 1-2.

99) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique : Clôtures. Reprise des *Mousquetaires de la reine*, débuts de M. Puget. – Messe de l'Orphéon, par M. Gounod. – Nomination d'un professeur de chant au Conservatoire. – *Errata*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 juin 1853, VI/172, p. 1-2.

100) « Revue musicale. Disette. – Un salon d'artiste. – Fontainebleau. – Montevideo, la Californie. – La pluie et l'Opéra-Comique. – Nécrologie : L. Jadin. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 juillet 1853, VI/186, p. 1-2.

101) « Revue musicale. Réouverture de l'Opéra-Comique. – Restauration de la salle. – Reprise d'*Haydée*. – Mme Ugalde aux Variétés. – Mme Cabel au Théâtre-Lyrique. – Une matinée musicale au mois de juillet. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 juillet 1853, VI/200, p. 1-2.

102) « Revue musicale. Opéra-Comique. – Reprise du *Déserteur*. – Mme Ugalde aux Variétés. – La société Sax à Lille. », in : *L'Assemblée Nationale*, 2 août 1853, VI/214, p. 1-2.

103) « Revue musicale. La restauration de la salle de l'Opéra. – Opéra-Comique : Mme Charton-Demeur dans le *Domino* et le *Caïd* ; Mlle Favel dans le *Déserteur*. Les petits-enfants de Monsigny. – Spectacles gratuits et concerts de la fête du 15 août. – Théâtre-Italien. », in : *L'Assemblée Nationale*, 16-17 août 1853, VI/228-229, p. 1-2.

104) « Revue musicale. Paris et Sens. – *Traité complet d'harmonie*, par M. Savart, professeur au Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 août 1853, VI/243, p. 1-2.

105) « Revue musicale. Opéra-Comique : le *Nabab*, opéra en trois actes de MM. Scribe, Saint-Georges et Halévy. – Théâtre-Lyrique : Ouverture. *La Moissonneuse*, opéra en trois actes de MM. Anicet-Bourgeois, Michel Masson et Adolphe Vogel ; *la Princesse de Trébizonde*, prologue en trois actes, musique de MM. Wekerlin, N. Louis et quelques pseudonymes ; reprise du *Roi des Halles*, débuts de Mlle Girard. », in : *L'Assemblée Nationale*, 13 septembre 1853, VI/256, p. 1-3.

106) « Revue musicale. Opéra : *Ælia et Mysis* ou l'*Atellane*, ballet en deux actes de MM. Mazillier et Henri Pottier. – Théâtre-Lyrique : *Bonsoir, voisin*, opéra-comique en un acte de MM. Brunswick et de Beauplan, musique de M. F. Poise. – Les vocalises de M. Masset. – Concours de musique religieuse. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 septembre 1853, VI/270, p. 1-2.

107) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique : première représentation du *Bijou perdu*, opéra-comique en trois actes. – Débuts de Mme Marie Cabel. », in : *L'Assemblée Nationale*, 11 octobre 1853, VI/284, p. 1-2.

108) « Revue musicale. Opéra : *Le Maître Chanteur*, opéra en deux actes de MM. Trianon et Limnander. – Opéra-Comique : *Colette*, opéra en trois actes de MM. Planard et Cadaux. – Théâtre-Lyrique : reprise du *Diable à Quatre*, opéra en trois actes de Sedaine et Solié ; 1^{re} représentation du *Danseur du Roi*, opéra-ballet en trois actes de MM. Alboize, Saint-Léon et quelques autres. », in : *L'Assemblée Nationale*, 25 octobre 1853, VI/298, p. 1-2.

109) « Revue musicale. Représentation de Levasseur à l'Opéra. – Débuts de Boulo. – Opéra-Comique, reprise du *Chalet*. – Théâtre-Français : *Murillo*, avec de la musique nouvelle de M. Meyerbeer. – Théâtre des Variétés : Un opéra-comique nouveau. – M. Chelard, son Concert. – L'orphelin d'Anténor Joly. – Le legs de Zimmermann. », in : *L'Assemblée Nationale*, 8 novembre 1853, VI/312, p. 1-2.

110) « Revue musicale. Opéra : *Jovita*, ballet en deux actes, de MM. Mazillier et Théodore Labarre, débuts de Mlle Rosati. – Théâtre-Italien : Ouverture. *Cenerentola*. – Concert de M. Chelard. – M. de Planard. – Société de Sainte-Cécile. – Théâtre-Lyrique : reprise des *Amours du Diable*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 novembre 1853, VI/326, p. 1-2.

111) « Revue musicale. Opéra : Reprise du *Comte Ory*. – Théâtre-Italien : *Lucrezia Borgia*, *I Puritani* ; Mmes Parodi et Frezzolini, M. Mario. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de *Georgette*, opéra-comique en un acte de M. Gustave Vaëz, musique de M. Gevaert. – Concert de la société de Sainte-Cécile. – Messe de M. Ambroise Thomas. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 décembre 1853, VI/340, p. 1-2.

112) « Revue musicale. Un plancher brûlé et un programme assuré. – *Varia*. – Opéra : fragments du *Barbier* ; les instruments Sax¹⁹ ; la *Marche aux Flambeaux* ; débuts de M. Bonnehee dans la *Favorite*. – Opéra-Italien : *Norma*, *Lucia*. – Opéra-Comique : reprise de la *Tonnelli*, par

¹⁹ Paragraphe repris dans : « Nous croyons devoir reproduire le fragment suivant de la dernière *Revue musicale*, de M. Adolphe Adam, publiée dans *L'Assemblée nationale* : « Dans cette même soirée la Société de la grande harmonie, composée d'instruments de M. Sax et dirigée par M. Mohr, chef de la musique des guides, s'est fait entendre deux fois [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} janvier 1854, XXI/1, p. 8.

Mlle Lefebvre. – Théâtre-Lyrique : reprise de *Si j'étais roi*. – Distribution des prix du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 décembre 1853, VI/352, p. 1-2.

1854 (22 articles)

113) « Revue musicale. Les publications du jour de l'an²⁰. – Opéra : *Bethy*. – Opéra-Comique : *les Papillottes de M. Benoit*, opéra en un acte de MM. Carré et Barbier, musique de M. Reber. – Théâtre-Lyrique : *Elisabeth*, opéra en trois actes de MM. Pixérécourt, Leuven et Brunswick, musique de Donizetti. – Cours d'harmonie de Mlle Juliette Dillon. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 janvier 1854, VII/4, p. 1-3.

114) « Revue musicale. Opéra : Reprise d'*Orfa*, rentrée de Mme Cerrito ; débuts prochains de Mlle Cruvelli. – Théâtre-Italien. – Opéra-Comique : Débuts de Mlle Boullart. – Théâtre-Lyrique. – Concert de la Société de Sainte-Cécile. – Les concerts dirigés par M. Pasdeloup. – La Société Thermale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 janvier 1854, VII/17, p. 1-2.

115) « Revue musicale. Opéra : Débuts de Mlle Cruvelli. – Théâtre-Italien : *La Sonnambula*. – Opéra-Comique : Les répétitions ; Meyerbeer et Rossini. – Théâtre-Lyrique : Rentrée de Mme Cabel. – Dictionnaire de MM. Escudier. – Concerts : Mme Bosio, Beletti, les sœurs Dulcken, L. Lacombe, Mlle Marie Ducrets. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 janvier 1854, VII/31, p. 1-3.

116) « Revue musicale. Opéra : la *Vestale*. – Opéra-Italien : la *Gazza ladra*. – Opéra-Comique : *l'Etoile du Nord*. – Théâtre-Lyrique : Début de M. de Lagrave ; première représentation des *Etoiles*, opéra-ballet en deux tableaux, de MM. Clairville, Barry et Piloti. – Collection des classiques de piano, par M. Marmontel²¹. – M. Schuloff. – Mme Dreyfus, M. Daussaigne. – Méhul, Mlles Panseron ; l'orgue-melodium d'Alexandre. – Concerts : Une symphonie de Lefébure-Vely. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 février 1854, VII/45, p. 1-2.

117) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *l'Etoile du Nord*, opéra-comique en trois actes, de MM. Scribe et Meyerbeer. », in : *L'Assemblée Nationale*, 28 février 1854, VII/59, p. 1-3.

118) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Italien. – Théâtre-Lyrique : *La Vestale*, *l'Etoile*, *le Songe*, *Béatrice*, *Nina Pazza*, *la Promise*, *une Rencontre dans le Danube*, *la Reine d'un jour* ; pas grand'chose et un peu de tout. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 mai 1854, VII/67, p. 1-2.

119) « Revue musicale. Opéra : Reprise de *la Reine de Chypre* ; Mme Tedesco, M. Roger, M. Bonnehée. – Le concours du Conservatoire. – Théâtre-Lyrique : première représentation de *Maître Wolfrang*, opéra-comique en un acte de M. Méry, musique de M. Reyer. – Séance de l'Orphéon. – *Dictionnaire de musique religieuse*, par M. Joseph d'Ortigue. – Publication pour l'orgue, par M. le vicomte de Calonne. – *L'Art de chanter*, par M. Panofka. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 mai 1854, VII/81, p. 1-3.

²⁰ Cette partie de l'article est reprise dans : « Revue musicale. Extrait des grands journaux sur les nouvelles publications 1854. 7^e article. – *L'Assemblée nationale*. – Les 4 janvier et 14 février 1854 », in : *Le Ménestrel*, 9 avril 1854, XXI/19, p. 3.

²¹ Cette partie de l'article est également reprise dans : « Revue musicale. Extrait des grands journaux sur les nouvelles publications 1854. 7^e article. – *L'Assemblée nationale*. – Les 4 janvier et 14 février 1854 », in : *Le Ménestrel*, 9 avril 1854, XXI/19, p. 3.

120) « Revue musicale. Opéra : Mlle Wertheimber dans le *Prophète*. – 1^{re} représentation de *Gemma*, ballet en deux actes de M. Théophile Gauthier et Mme Cerrito, musique de M. le comte Gabrielli. – Opéra-Comique : Débuts de Mlle Rey dans la *Fille du Régiment*. – Inauguration de l'orgue de Saint-Eustache, par M. Lemmens, Cavallo, Bazile et Franck. – Mlle Duprez, M. Bataille, M. l'abbé Deguerry. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 juin 1854, VII/96, p. 1-3.

121) « Revue musicale. Opéra-Comique : Première représentation de la *Fiancée du Diable*, opéra-comique en trois actes de MM. Scribe et Roman, musique de M. Victor Massé. – Conservatoire Impérial de musique : *Marie*, d'Hérold. – Nécrologie : Georges Bousquet. – Le théâtre lyrique de Londres. – Aménités de la presse anglaise²². », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 juin 1854, VII/109, p. 1-3.

122) « Revue musicale. Théâtre impérial de l'Opéra-Comique, 1^{re} représentation des *Trovalettes*, opéra-comique en un acte de MM. Lorin et Michel Carré, musique de M. Duprato. – Théâtre-Italien. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 juillet 1854, VII/133, p. 1-2.

123) « Revue musicale. Mme Cabel et le Théâtre-Lyrique. – Mme Stoltz et l'Opéra. – *Rossini, sa vie et ses œuvres*, par MM. Escudier. – Concours et festival de Melun. – M. B. Jouvin du *Figaro* à propos de la *Fiancée du Diable*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 juillet 1854, VII/147, p. 1-3.

124) « Revue musicale. Meulan. – Le nouveau privilège du Théâtre-Lyrique. – Concours du Conservatoire. – La *Maison du Docteur*, opéra de salon de M. Paul d'Ivry. – *Larmes et Sourires*, recueil de mélodies, de M. Edouard Garnier. – M. Halévy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} août 1854, VII/161, p. 1-2.

125) « Revue musicale. Les théâtres lyriques. – Le piano perfectionné de M. Alexandre. – Mlle Juliette Dillon. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 août 1854, VII/175, p. 1-2.

126) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : Première représentation de l'*Opéra au Camp*, opéra-comique en un acte de MM. Paul Fauché et Warney. – Rentrée de Mlle Duprez, reprise de *Marco Spada* par M. Faure. – Les concours du Conservatoire : Lettre de M. Roussel, chef d'orchestre de l'institution impériale des Jeunes-Aveugles. – P. Laurent. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 août 1854, VII/189, p. 1-3.

127) « Revue musicale. Les théâtres en automne. – La commission dramatique et le Théâtre-Lyrique. – Les fauteuils de musiciens à l'Académie des beaux-arts²³. – Rectification à propos des musiciens aveugles. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 septembre 1854, VII/203, p. 1-2.

128) « Revue musicale. Opéra. – Rentrée de Mme Stoltz ; départ de Roger. – Théâtre-Italien. – Programme. – Opéra-Comique. – Reprise du *Pré-aux-Clercs*. – Théâtre-Lyrique. – La troupe et les pièces d'ouverture. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 septembre 1854, VII/217, p. 1-2.

²² Une partie de cet article est reprise dans : DARTHENAY, « M^{me} Cabel à Londres » [aménités de la presse anglaise, un article du *Times*], in : *Le Ménestrel*, 25 juin 1854, XXI/30, p. 1-2.

²³ Cette partie de l'article est reprise dans : « Les six fauteuils de l'Institut », in : *Le Ménestrel*, 17 septembre 1854, XXI/42, p. 2 ; ADAM, Adolphe, « Académie des Beaux-Arts : Les six fauteuils de la section de musique », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 24 septembre 1854, XXI/39, p. 314-315.

129) « Revue musicale. Théâtre-Italien. – Ouverture : *Semiramide*. Mlles Bosio et Burghi-Mamo, M. Gassier. – Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique : *Les sabots de la marquise*, opéra-comique en un acte, de MM. Jules Barbier et Michel Carré, musique de M. Ernest Boulanger. – Théâtre-Lyrique : Ouverture. *La Promise, La Reine d'un jour* ; première représentation du *Billet de Marguerite*, opéra en trois actes, de MM. de Leuven et Brunswick, musique de M. Gevaert. Débuts de Mme Deligne-Lauters et de M. Achard. », in : *L'Assemblée Nationale*, 10 octobre 1854, VII/231, p. 1-3.

130) « Revue musicale. Académie Impériale de Musique : Mlle Cruvelli. – 1^{re} représentation de la *Nonne sanglante*, opéra en cinq actes, de MM. Scribe, G. Delavigne et Gounod. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 octobre 1854, VII/244, p. 1-3.

131) « Revue musicale. Théâtre-Italien : *Matilde de Shabran*. – Théâtre-Lyrique : Première représentation de *Shahababam*, opéra-comique en trois actes, de MM. de Leuven et Michel Carré, musique d'Eugène Gauthier. – Messe de *Requiem*, de Zimmermann, à la Madeleine ; le *Pianiste moderne*, par Gorla. – Ecole concertante de piano, par Lefébure Vély. – La Sainte Cécile à l'Eglise de St-Eustache. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 novembre 1854, VII/259, p. 1-3.

132) « Revue musicale. Opéra : la nouvelle direction. – Théâtre-Italien : *Ernani* ; *Beatrice di Tenda*. – Opéra-Comique : le *Pré aux Clercs* ; *l'Etoile du Nord*. – Théâtre-Lyrique : le *Bijou perdu* ; *Wolfram*. – Messe de Ste-Cécile à St-Eustache. – Curiosités musicales par M. Carbonel. », in : *L'Assemblée Nationale*, 21 novembre 1854, VII/273, p. 1-2.

133) « Revue musicale. Opéra : Quatrième acte de la *Favorite*, pour la rentrée de M. Gardoni. – Théâtre-Lyrique : Première représentation du *Roman de la Rose*, opéra-comique en un acte, de MM. Jules Barbier et Jules Delahaye, musique de M. Pascal. – La messe de Sainte Cécile à Saint-Eustache. – Chants hébraïques, par E. Jonas. – Concert d'Hector Berlioz. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 décembre 1854, VII/287, p. 1-2.

134) « Revue musicale. *L'Enfance du Christ*, trilogie sacrée en trois parties, paroles et musique d'Hector Berlioz. – Théâtre-Lyrique : première représentation du *Muletier de Tolède*, opéra en trois actes, paroles de MM. d'Ennery et Clairville, musique d'Ad. Adam. – Société de Sainte-Cécile : Symphonie de M. Mathias, etc. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 décembre 1854, VII/301, p. 1-2.

1855 (26 articles)

135) « Revue musicale. Opéra : Début de Mlle Fortuni. – Opéra-Comique : Rentrée de Mme Ugalde. – Théâtre-Italien : Première représentation d'*Il Trovatore*. – Théâtre-Lyrique : le *Muletier de Tolède* ; les acteurs. – Revue des albums. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 janvier 1855, VIII/4, p. 1-3.

136) « Revue musicale. Académie Impériale de Musique : la *Muette de Portici* ; débuts de M. Neri-Baraldi. – Première représentation de la *Fonti*, ballet en deux actes de MM. Mazillier et Th. Labarre. – Futurs contingents. – M. Padeloup. – Paroissien noté en musique, par M. Koenig. », in : *L'Assemblée Nationale*, 16 janvier 1855, VIII/16, p. 1-2.

137) « Revue musicale. Opéra-Comique : Première représentation du *Chien du Jardinier*, opéra-comique en un acte de MM. Lokcroy [sic] et Cormon, musique de M. Grisar. – Mme Ugalde dans le *Pré aux Clercs*. – Théâtre-Lyrique : Première représentation de la reprise de *Robin des Bois*. –

M. Achard dans le *Muletier de Tolède*. – Société des concerts de M. Padeloup. – Errata. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30 janvier 1855, VIII/30, p. 1-3.

138) « Revue musicale. Théâtre-Italien : *Gli Arabi nelle Gallie*, opéra en 4 actes, de M. Pacini. – Opéra-Comique : reprise du *Toréador*. – Théâtre-Lyrique : M^{me} Lauters et la presse musicale. – Concert des jeunes artistes dirigés par M. Padeloup. – M. Delaporte et les Orphéons de province. », in : *L'Assemblée Nationale*, 13 février 1855, VIII/44, p. 1-2.

139) « Revue musicale. Académie Impériale de Musique : Reprise du *Diabole à Quatre*, débuts de Mlle Beretta. – Théâtre-Italien : Mme Viardot dans *il Barbieri* et le *Trovatore*. – Opéra-Comique : Première représentation de *Miss Fauvette*, opéra-comique de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de M. Victor Massé. – Reprise des *Diamants de la couronne*. – Société de Sainte-Cécile : Dernier concert. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 février 1855, VIII/58, p. 1-3.

140) « Revue musicale. Opéra : Reprise de la *Juive*. – Théâtre-Lyrique : Première représentation des *Charmeurs*, opéra comique en un acte de M. de Leuven (d'après Favart), musique de M. Poise. – Grand-Théâtre de Lyon : Première représentation de *l'Alchimiste*, opéra en un acte, musique de M. Palliard. – Concerts de M. Léon Gastinel, de M. Kruger, de la Société des jeunes artistes du Conservatoire ; complément de la symphonie de M. Gounod. », in : *L'Assemblée Nationale*, 13 mars 1855, VIII/72, p. 1-3.

141) « Revue musicale. *Errata* à propos de mon dernier article sur la *Juive*. – Opéra-Comique : Première représentation d'*Yvonne*, opéra-comique en un acte, de M. de Leuven, musique du prince de la Moskowa. – Concert de la Société de Sainte-Cécile. – Padeloup et son orchestre ; soirées de la Préfecture de la Seine. – Concert de Batta. – Les opéras de salon : M. Ch. Poiseau. – *La Volière*, de M. Nadaud. – *Les deux Espagnols*, de M. Ch. Maury. – *Office de Pâques*, pour orgue ou harmonium, par M. le vicomte de Calonne. – Messe en musique de M. Camille Schabert, à St-Eustache. – Sermon de M. l'abbé Duquesnay. – Nouvelle méthode de chant par Mme Damoreau. – *Traité de l'harmonie pratique et des modulations*, par M. Panseron. », in : *L'Assemblée Nationale*, 27 mars 1855, VIII/86, p. 1-3.

142) « Revue musicale. Opéra : Mme Stoltz dans le *Prophète*. – Un orphelin²⁴. – Concerts : la Société Sainte-Cécile des jeunes artistes du Conservatoire ; concerts spirituels. – *La Rédemption*, d'Allary ; *l'Enfance du Christ*, à l'Opéra-Comique. – Concert historique de M. Fétis. », in : *L'Assemblée Nationale*, 11 avril 1855, VIII/101, p. 1-3.

143) « Revue musicale. Opéra-Comique : 1^{re} représentation de la *Cour de Célimène*, opéra en deux actes, de MM. Rozier et Ambroise Thomas. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de *Lisette*, opéra-comique en deux actes, de MM. Sauvage et Ortolan. – Concerts : MM. Paul Dollingen, Gorla, Deloffre, Jacobi. – *Album de la Légion d'honneur*, de MM. Montini, et O'Kelly. – Concert historique de M. Fétis. – L'Orphelin de Notre-Dame. », in : *L'Assemblée Nationale*, 24 avril 1855, VIII/114, p. 1-3.

144) « Revue musicale. *Te Deum* de Berlioz, à Saint-Eustache. – Concert de Mme Sabathier. – Opéra de salon. – Matinée musicale de Mlle Noirtin de Bock. – Les frères Lapret. – La

²⁴ Paragraphes repris dans : « Un orphelin » [fils d'Anténor Joly], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 22 avril 1855, XXII/16, p. 126-127.

souscription de l'orphelin de Notre-Dame. », in : *L'Assemblée Nationale*, 8 mai 1855, VIII/128, p. 1-3.

145) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique : première représentation de *Jaguarita l'Indienne*, opéra-comique en trois actes, de MM. de Saint-Georges et de Leuven, musique de M. Halévy. – Théâtre-Italien : représentation extraordinaire de *Jacqueline*, opéra-comique en un acte, de M. Léon Battu, musique de MM. Costé et le vicomte d'Osmond. – Séances de l'Orphéon de Paris. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 mai 1855, VIII/142, p. 1-3.

146) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *Jenny Bell*, opéra en trois actes, de MM. Scribe et Auber. – Note du D^f Marchal de Calvi, sur la brièveté de la respiration chez les chanteurs : Appréciation de cette note, par M. Battaille. – Un ballet de feu Gérard de Nerval. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 juin 1855, VIII/156, p. 1-3.

147) « Revue musicale. Académie Impériale de Musique : 1^{re} représentation des *Vêpres siciliennes*, opéra en cinq actes, de MM. Scribe et Duveyrier, musique de M. Verdi²⁵. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation des *Compagnons de la Marjolaine*, opéra en un acte, de MM. Michel Carré et Jules Vernes [sic], musique de M. Aristide Hignard. – Concerts de l'Hôtel-de-Ville et des Tuileries. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 juin 1855, VIII/170, p. 1-3.

148) « Revue musicale. Opéra : Les *Vêpres siciliennes*. – La critique du *Figaro*. – Opéra-Comique : Mme Ugalde dans *l'Etoile du Nord*. – Débuts de Mlle Mira – Théâtre-Lyrique : clôture : la *Sirène*. Débuts de Mlle Pannetrat, de MM. Dulaurens et Prilleux. – Théâtre de la Gaîté : le *Sergent Frédéric* : Mlle Déjazet. – La musique de M. Eug. Déjazet. – Concours de Lille. », in : *L'Assemblée Nationale*, 3 juillet 1855, VIII/184, p. 1-3.

149) « Revue musicale. Opéra : Rentrée de Roger et de Mlle Alboni. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *l'Anneau d'argent*, opéra-comique en un acte, de MM. Michel Carré et Barbier, musique de M. Deffès. – Les Bouffes-Parisiens²⁶. – Nouvel annuaire musical. – Théâtre-Italien²⁷. », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 juillet 1855, VIII/198, p. 1-3.

150) « Revue musicale. Les Aztécs de l'Hippodrome. – Un opéra inédit de Clapisson. – Une soirée chez Monseigneur l'archevêque de Paris. – Le sono-type ou guide-accord de M. Delsarte²⁸. – Les archives du chant, du même. – Les chants de l'armée française, par M. Kastner. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 juillet 1855, VIII/212, p. 1-2.

151) « Revue musicale. Opéra : Débuts de M. Wicart : Mme Lafont, M. Derivis. – Théâtre-Lyrique : *Paraguassu*, drame lyrique, musique de MM. O'Kelly et Villeneuve. – Bouffes-Parisiens : le *Rêve d'une Nuit d'été*. – Les instruments à anches libres : MM. Alexandre. – Mme Edouard Dubuffe. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 août 1855, VIII/226, p. 1-3.

²⁵ Paragraphes cités en traduction italienne dans : « Rivista / Milano, 30 giugno », in : *Gazzetta musicale di Milano*, 1^{er} juillet 1855, XIII/26, p. 204-205 ; « Rivista de' giornali francesi al proposito de' *Vesperi siciliani* di Verdi (*Dalla Gazz. Mus. di Milano*) », in : *La Musica* [Naples], 13 juillet 1855, I/24, p. 190-192.

²⁶ Cette partie de l'article est reprise dans : ADAM, Adolphe, « Bouffes-Parisiens », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 22 juillet 1855, XXII/29, p. 227-228.

²⁷ Une traduction allemande de cet article paraît l'année suivante dans un journal berlinois, quelques semaines après la mort du compositeur : « Ad. Adam über das Théâtre des bouffes-Parisiens », in : *Berliner Musik-Zeitung Echo*, 1^{er} juin 1856, VI/22, p. 169-171.

²⁸ Article repris dans : ADAM, Adolphe, *Rapport adopté par l'Académie, en sa séance du 28 juillet 1855, sur le Guide-Accord inventé par François Delsarte*, Reliure inconnue, 1855.

- 152) « Revue musicale. Pierre Erard. », in : *L'Assemblée Nationale*, 28 août 1855, VIII/240, p. 1-2.
- 153) « Revue musicale. Opéra : Débuts de M. Belval dans les *Huguenots*. – Théâtre-Lyrique : Réouverture. – Folies-Nouvelles : *les deux Gilles* ; *Quick-Silver*. – Bouffes-Parisiens : *Une pleine Eau* ; le *Violonoux*. – M. Stein. – M. Schwenke. – Les statues du Louvre. », in : *L'Assemblée Nationale*, 11 septembre 1855, VIII/254, p. 1-2.
- 154) « Revue musicale. Opéra, Opéra-Comique et Théâtre-Lyrique : cantates. – Théâtre-Lyrique : *Une nuit à Séville*, opéra-comique en un acte, paroles de MM. Nuyter et Beaumont, musique de M. Frédéric Barbier. – Concerts de Félicien David. – Un pianiste des deux Amériques. », in : *L'Assemblée Nationale*, 25 septembre 1855, VIII/268, p. 1-3.
- 155) « Revue musicale. Opéra : *Sainte-Claire*, opéra en trois actes, musique du prince Ernest de Saxe-Cobourg-Gotha. – Les chanteurs de Cologne. – Théâtre-Italien : Ouverture : *Mosè*. Débuts de MM. Everardi, Carion et Angelini. – Théâtre-Lyrique : Changement de direction ; engagement de Mme Miolan Carvalho. – Séance publique de l'Académie des beaux-arts de l'Institut. – Vivier. », in : *L'Assemblée Nationale*, 9 octobre 1855, VIII/282, p. 1-3.
- 156) « Revue musicale. Théâtre-Italien : *Cenerentola*. – Théâtre de l'Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *Deucalion et Pyrrha*, opéra-comique en un acte, de MM. Michel Carré, Barbier et Montfort. – Meyerbeer et Rossini à l'Exposition. – 1^{re} représentation du *Houzard de Berchini*, opéra-comique en deux actes, de MM. Rozier et Ad. Adam. », in : *L'Assemblée Nationale*, 23 octobre 1855, VIII/296, p. 1-3.
- 157) « Revue musicale. Théâtre-Italien : *La Lucia, Il Barbieri*. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation des *Lavandières de Santarem*, opéra-comique en trois actes, de MM. d'Ennery, Granger et Gevaert. – Bouffes-Parisiens : *Pérette*, début de Mlle Dalmont ; le nouveau privilège. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 novembre 1855, VIII/310, p. 1-2.
- 158) « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Lyrique. – Théâtre-Italien. – Récompenses données à la musique. – Concert de l'Exposition. – Correspondance. », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 novembre 1855, VIII/324, p. 1-2.
- 159) « Revue musicale. Opéra : Engagements de Roger et de Mme Borghi-Mamo. – Opéra-Comique : Débuts de Mlle Henrion. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de *Rose et Narcisse* et du *Secret de l'oncle Vincent*, opéra en un acte. – Distribution des prix au Conservatoire. – Messe de M. Ch. Gounod. – Rectifications à propos des récompenses de l'industrie. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 décembre 1855, VIII/338, p. 1-2.
- 160) « Revue musicale. Théâtre-Italien : 1^{re} représentation de *Fiorina*, opéra en trois actes de M. Pedrotti. – Opéra-Comique. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation des reprises du *Barbier de Séville* et du *Solitaire*. – *Technie ou Lois générales du système harmonique*, par M. le comte Durutte, compositeur, ancien élève de l'École Polytechnique, membre de l'Académie impériale de Metz. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 décembre 1855, VIII/352, p. 1-2.

1856 (9 articles)

161) « Revue musicale. Opéra : première représentation de *Pantagruel*, opéra en deux actes, de MM. Trianon et Labarre. – Opéra-Comique : première représentation des *Saisons*, opéra-comique en trois actes, de MM. Michel Carré, Jules Barbier et Victor Massé. – Théâtre-Lyrique : première représentation de *l'Habit de noces*, opéra-comique en un acte, de MM. d'Ennery, Bignon et Paul Cuzent. – Ouverture des Bouffes-Parisiens. – Album. – Deuxième concert de la Société des Jeunes Artistes du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} janvier 1856, IX/1, p. 1-3.

162) « Revue musicale. Opéra : Rentrée de Mme Tedesco. – Le ballet en préparation. – Théâtre-Lyrique : Débuts de Mlle Pouilley. – Bouffes-Parisiens : *Ba-ta-clan*. – Société des Jeunes Artistes du Conservatoire. – Revue des albums. – *Varia*. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 janvier 1856, IX/15, p. 1-2.

163) « Revue musicale. Opéra : le *Corsaire*, ballet en trois actes, de MM. Saint-Georges et Mazillier, musique de M. Ad. Adam. – Opéra-Comique : reprise des *Porcherons* et du *Châlet*. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de *Falstaff*, opéra-comique en un acte, de MM. de Leuven et Saint-Georges, musique de M. Ad. Adam ; reprise du *Sourd*. – Bouffes-Parisiens : un *Forfait nocturne*. – Concert de Berlioz. – Le piano-méloïdium ; Mme Dreyfus. – Société des jeunes élèves du Conservatoire. – Savon à la glycérine. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 janvier 1856, IX/29, p. 1-3.

164) « Revue musicale. Opéra : Le Ballet. – Mort de Dérivis. – Opéra-Comique. – Théâtre-Italien : Reprise de *Don Giovanni*. – Théâtre-Lyrique. – Bouffes-Parisiens. – Folies Nouvelles : Première représentation de *Deux sous de Charbon*, asphyxie musicale de MM. J. Moineaux et L. Delibes. – Concert de Mlle Marie Darjou. – Société des jeunes artistes du Conservatoire : Symphonie nouvelle de M. Gounod. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 février 1856, IX/43, p. 1-2.

165) « Revue musicale. Opéra : Début de M. Armandi. – Opéra-Italien : *Assedio di Firenze*, opéra en quatre actes, de M. Bottesini. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *Manon Lescaut*, opéra en trois actes, de MM. Scribe et Auber. Débuts de Mme Cabel. – Théâtre-Lyrique : changement de direction. – Un opéra de salon, par M. Hocmelle. – Concerts : M. Leramens, Mme Mennechet de Barival. – Œuvres choisies de Romagnési. – Vivier. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 février 1856, IX/57, p. 1-3.

166) « Revue musicale. Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation de *Fanchonnette*, opéra-comique en trois actes, de MM. de Saint-Georges et de Leuven, musique de M. Clapisson. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 mars 1856, IX/64, p. 1-3.

167) « Revue musicale. Théâtre-Italien : M. Bottesini. – Théâtre de l'Opéra-Comique : Première représentation du *Chercheur d'Esprit*, opéra en un acte, de M. Edouard Foussier, musique de M. Besanzoni. – Débuts de M. Barbot. – Théâtre-Lyrique : Première représentation de *Mam'zelle Geneviève*, opéra comique en deux actes, de MM. Brunswick et Beauplan, musique de M. Adolphe Adam. – Concerts. – Messe à Notre-Dame²⁹. », in : *L'Assemblée Nationale*, 1^{er} avril 1856, IX/92, p. 1-3.

168) « Revue musicale. Bouffes-Parisiens : *Tromb-Al-Cazar*, bouffonnerie de MM. Dupeuty et Bourget, musique de M. Offenbach. – Concerts de Godefroy et de Vivier. – *Bibliothèque musicale*

²⁹ Une longue citation de cet article d'Adam paraît trois mois plus tard en traduction allemande dans un périodique musical de Cologne : BISCHOFF, Ludwig, « Adolf Adam. Biographische Skizze », in : *Niederrheinische Musik-Zeitung*, 21 juin 1856, IV/25, p. 199-200.

de M. Brandus. – Les *Cantatrices célèbres*, de MM. Escudier. – Un nouveau calembour de Girardot. », in : *L'Assemblée Nationale*, 15 avril 1856, IX/106, p. 1-3.

169) « Revue musicale. Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique : Première représentation de *Valentine d'Aubigny*, opéra en trois actes, de MM. Michel Carré et Jules Barbier, musique de M. Halévy. – Théâtre-Lyrique : Première représentation du *Chapeau du Roi*, opéra-comique en un acte, de M. Edouard Fournier, musique de M. Caspers. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 avril 1856, IX/120, p. 1-3.

***La France musicale* [1839-1855]**

La France musicale, Paris, 1837-1870.

Directeurs et fondateurs : les frères Léon et Marie Escudier, éditeurs de musique.

Entre 1839 et 1843, le nom d'Adam figure à chaque numéro dans la liste officielle des rédacteurs indiquée au début de ce périodique musical bihebdomadaire, puis hebdomadaire³⁰. Arthur Pougin résume la collaboration d'Adam à ce journal en ces termes :

Lorsque se fonda *la France musicale*, il donna aussi quelques articles à cette feuille, et c'est là qu'il publia, à son retour de Saint-Petersbourg, ses *Lettres sur la musique en Russie* ; on y trouve aussi des notices nécrologiques signées de son nom sur Blangini, Turcas, Cherubini, Jenny Colon, et des comptes rendus des albums de Théodore Labarre et de madame Loïsa Puget ; enfin, c'est dans *la France musicale* qu'il donna ses deux études sur Monsigny et sur Rameau, cette dernière reproduite plus tard par *la Revue contemporaine*³¹.

Aucun article signé par le compositeur n'est publié dans *La France musicale* en 1839, 1848, 1849, 1851, 1853 et 1856. Adam a-t-il publié sous des noms d'emprunt ou de manière anonyme ? Cet inventaire ne traite que des articles signés par le compositeur, soit un ensemble de 62 articles, dont trois articles collectifs, publiés entre le 21 juin 1840 et le 10 juin 1855.

1839 (aucun article)

1840 (4 articles)

1-3) « Quelques mois loin de Paris. À MM. Escudier, rédacteurs de la *France musicale* » [trois lettres³²], in : *La France musicale*, 21 juin, 5 et 26 juillet 1840, III/25, 27 et 30, p. 237-240, 253-257 et 277-281.

4) « Orgue de Saint-Denis », in : *La France musicale*, 1^{er} novembre 1840, III/44, p. 390-391.

³⁰ À partir du 13 octobre 1839 (*La France musicale*, II/58, p. 536). Cf. : REIBEL, Emmanuel, *L'écriture de la critique musicale au temps de Berlioz*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 67 : « Sous la Monarchie de Juillet, les articles sont attachés à de grands noms comme Berlioz aux *Débats* ou au *Rénovateur*, d'Ortigue et Adam à *La France musicale*, Berlioz et Maurice Bourges à la *Revue et Gazette*. »

³¹ POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 287-288.

³² Long compte-rendu de la vie musicale à Saint-Petersbourg (voir aussi les lettres d'Adam à Spiker). Cf. : *La France musicale*, 23 août 1840, III/34, p. 313 : « Avec ce numéro, nos Abonnés recevront l'*Hymne nationale* [sic] russe qui doit compléter l'intéressant travail de M. A. Adam sur la musique en Russie. ». Une traduction allemande des lettres d'Adam est publiée quelques jours plus tard dans deux numéros d'un célèbre périodique musical de Leipzig : ADAM, Adolphe, « Die Musik in Russland, namentlich in Petersburg. Briefe Adolph Adam's an die Redaktion der France musicale », in : *Allgemeine musikalische Zeitung*, 26 août 1840, XLII/35, p. 727-732 ; 2 septembre 1840, III/36, p. 747-749. Une partie de ces lettres est reprise dans : FOUQUE, Octave, « Michel Ivanovitch Glinka d'après ses mémoires et sa correspondance », in : *Le Ménestrel*, 5 octobre 1879, XLV/45, p. 354.

1841 (4 articles)

5) « Un album de six romances » [édité chez M. E. Troupenas], in : *La France musicale*, 20 juin 1841, IV/25, p. 219-220.

6-7) « *Stabat Mater* à quatre voix, avec chœur et orchestre, par Rossini³³ », in : *La France musicale*, 7 et 28 novembre 1841, IV/45 et 48, p. 385-387 et 417-419.

8) « Nécrologie : Blangini, Turcas », in : *La France musicale*, 26 décembre 1841, IV/52, p. 470-473.

1842 (9 articles)

9) « Cherubini³⁴ », in : *La France musicale*, 20 mars 1842, V/12, p. 109-111.

10) « Musique d'étude. Six petits caprices caractéristiques pour le piano, par Th. Labarre. Solfège à deux voix, par A. Panseron », in : *La France musicale*, 22 mai 1842, V/21, p. 193-194.

11) « Nécrologie. Madame Jenny-Colon-Leplus », in : *La France musicale*, 12 juin 1842, V/24, p. 214-215.

12) « Paris, 5 juillet 1842 » [lettre aux rédacteurs de *La France musicale* à propos de l'érection d'un troisième théâtre lyrique], in : *La France musicale*, 10 juillet 1842, V/28, p. 247.

13) « Réponse à l'article précédent [d'Hippolyte Prévost³⁵] », in : *La France musicale*, 21 août 1842, V/34, p. 292-294.

14) « Albums de chant de M. Th. Labarre et de Mademoiselle Loïsa Puget », in : *La France musicale*, 11 décembre 1842, V/50, p. 419-421.

15) « À MM. les Rédacteurs de *la France musicale* » [lettre à propos de Léon Pillet, directeur de l'Opéra de Paris], in : *La France musicale*, 11 décembre 1842, V/50, p. 421.

16) « *Palestrina*, par Monsieur Delécluse », in : *La France musicale*, 25 décembre 1842, V/52, p. 441-443.

17) « *Méthode complète de chant*, par A. de Garaudé », in : *La France musicale*, 25 décembre 1842, V/52, p. 446-447.

³³ Ces deux articles sont repris dans le deuxième recueil d'articles posthume : ADAM, Adolphe, « Rossini. Le *Stabat Mater* », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 249-275.

³⁴ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Cherubini », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 237-248.

³⁵ PRÉVOST, Hippolyte, « De la musique dans les cérémonies funèbres », in : *La France musicale*, 21 août 1842, V/34, p. 291-292.

1843 (10 articles)

- 18) « Études de piano, par Lecoupey, professeur au Conservatoire », in : *La France musicale*, 4 mars 1843, VI/10, p. 77.
- 19) « Études sur quelques musiciens français du XVIII^e siècle. Monsigny³⁶ », in : *La France musicale*, 9 avril 1843, VI/15, p. 121-123.
- 20) « Exercice public des élèves du Conservatoire », in : *La France musicale*, 4 juin 1843, VI/23, p. 181-183.
- 21) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique, sous la direction de M. le prince de la Moskowa. Troisième concert », in : *La France musicale*, 4 juin 1843, VI/23, p. 184-186.
- 22) « Toujours la Pie voleuse au Conservatoire », in : *La France musicale*, 18 juin 1843, VI/25, p. 197-199.
- 23) « 1^{ère} représentation de *Don Pasquale* à Boulogne-sur-mer », in : *La France musicale*, 6 août 1843, VI/32, p. 257-258.
- 24) « Études sur les compositeurs français du XVIII^e siècle. Rameau³⁷ », in : *La France musicale*, 3 septembre 1843, VI/36, p. 285-288.
- 25) « Théâtre royal de l'Opéra-Comique. *Lambert Simnel*, opéra en trois actes, paroles de MM. Scribe et Mélesville ; musique posthume d'Hip. Monpou. 1^{ère} représentation », in : *La France musicale*, 17 septembre 1843, VI/38, p. 301-303.
- 26) « Un fait incroyable » [musicien calculateur], in : *La France musicale*, 8 octobre 1843, VI/41, p. 329.
- 27) « Mort de Génot, régisseur de la scène de l'Opéra-Comique », in : *La France musicale*, 24 décembre 1843, VI/52, p. 414-415.

1844 (10 articles)

- 28) « Douze études brillantes, pour piano, par H. Rosellen », in : *La France musicale*, 21 janvier 1844, VII/3, p. 20.
- 29) « 5^e concert de la Société de musique Vocale, Religieuse et Classique, dirigée par M. le prince de la Moskowa », in : *La France musicale*, 24 mars 1844, VII/12, p. 90-91.
- 30) « 7^e concert de la Société de musique Vocale, Religieuse et Classique, dirigée par M. le prince de la Moskowa », in : *La France musicale*, 21 avril 1844, VII/16, p. 124-125.

³⁶ Cf. : *La France musicale*, 1^{er} janvier 1843, VI/1, p. 2 : « AUX ABONNÉS. / *La France Musicale* publiera successivement les travaux suivan[t]s / 1^o *Études sur les musiciens du XVIII^e siècle*, par ADOLPHE ADAM [...] ». Très largement réécrit et augmenté, l'article sur Rameau est repris dans : ADAM, Adolphe, « Rameau », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 39-71.

³⁷ Cf. : ADAM, Adolphe, « Études sur les compositeurs français du XVIII^e siècle. Rameau », in : *La France musicale*, 3 septembre 1843, VI/36, p. 285 : « (1) Les articles de M. Ad. Adam, sur les compositeurs français du XVIII^e siècle, étant destinés à former un ouvrage complet, on ne pourra les reproduire qu'avec l'autorisation du journal et de [l'au]teur. »

- 31) « Berton³⁸ », in : *La France musicale*, 28 avril 1844, VII/17, p. 129-130.
- 32) « 9^e et dernier concert de la Société de musique Vocale, Religieuse et Classique, dirigée par M. le prince de la Moskowa », in : *La France musicale*, 19 mai 1844, VII/20, p. 154-155.
- 33) « Académie royale de Musique. Représentation d'adieu de M^{lle} Taglioni », in : *La France musicale*, 7 juillet 1844, VII/27, p. 210-211.
- 34) « Spohr à Paris³⁹ », in : *La France musicale*, 21 juillet 1844, VII/29, p. 230-231.
- 35) « Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Première représentation de la reprise de *Gulistan* », in : *La France musicale*, 18 août 1844, VII/33, p. 251-252.
- 36) « Méthode populaire de piano par Zimmerman », in : *La France musicale*, 27 octobre 1844, VII/43, p. 308-309.
- 37) « *La Foi, L'Espérance et La Charité* : compositions nouvelles de G. Rossini » [trois chœurs inédits], in : *La France musicale*, 24 novembre 1844, VII/47, p. 337-338.

1845 (11 articles)

- 38) « Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Première représentation de la reprise de *Cendrillon*, opéra en trois actes, paroles de M. Etienne, musique de Nicolo », in : *La France musicale*, 2 février 1845, VIII/5, p. 33-34.
- 39) « Société des concerts de musique vocale, classique et religieuse. Premier concert », in : *La France musicale*, 16 février 1845, VIII/7, p. 51-52.
- 40) « Société des concerts de musique vocale, classique et religieuse. Deuxième concert de l'année (28 février) », in : *La France musicale*, 9 mars 1845, VIII/10, p. 73-74.
- 41) « Société des concerts de musique vocale, classique et religieuse dirigée par M. le prince de la Moskowa », in : *La France musicale*, 6 avril 1845, VIII/14, p. 106-107.
- 42) « Concert de M^{me} Pleyel », in : *La France musicale*, 13 avril 1845, VIII/15, p. 114-115.
- 43) « Un petit mot à propos du dernier concert de la société dirigée par M. le prince de la Moskowa », in : *La France musicale*, 20 avril 1845, VIII/16, p. 125.
- 44) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. Quatrième concert », in : *La France musicale*, 27 avril 1845, VIII/17, p. 131-132.

³⁸ Très largement réécrit et augmenté, l'article sur Berton est repris dans : ADAM, Adolphe, « Berton », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 197-235.

³⁹ Signé « A. A. », cet article pourrait éventuellement être d'Alexis Azevedo. Plusieurs articles signés « Alexis A. », « Alex. Azevedo » ou « Alexis Azevedo » paraissent en effet la même année dans le même journal (p. 27, 83, 90, 149, 173, 198, 227, 242, 246, 266, 275, 282, 291, 299, 309, 316, 322, 332, 340, 348, 366, 372 et 379). Par ailleurs, un article signé « A. A. A. » paraît également en 1844 dans *La France musicale* (p. 356-357).

45) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. 14^e concert (5^e de l'année) », in : *La France musicale*, 18 mai 1845, VIII/20, p. 153-154.

46) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. 15^e concert (6^e et dernier de l'année) », in : *La France musicale*, 8 juin 1845, VIII/23, p. 179-180.

47) « Portrait de Rossini, gravé par Thévenin, d'après le tableau original d'Ary Scheffer, appartenant à M. Troupenas », in : *La France musicale*, 21 septembre 1845, VIII/38, p. 299-300.

48) « *La Dame invisible. – Sur le Balcon.* Deux mélodies de G. Meyerbeer, dédiées à M. Roger, de l'Opéra-Comique », in : *La France musicale*, 12 octobre 1845, VIII/41, p. 321-322.

1846 (8 articles)

49) « Réception solennelle de l'orgue de Saint-Sulpice », in : *La France musicale*, 25 janvier 1846, IX/4, p. 25-26.

50) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. (16^e concert. – 1^{er} de l'année.) », in : *La France musicale*, 8 mars 1846, IX/10, p. 73-74.

51) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique, sous la direction de M. le prince de la Moskowa. Dix-septième concert (deuxième de l'année) », in : *La France musicale*, 12 avril 1846, IX/15, p. 113-114.

52) « Académie Royale de Musique. Concert d'Émile Prudent », in : *La France musicale*, 12 avril 1846, IX/15, p. 115-116.

53) « *L'Art du chant*, par G. Duprez », in : *La France musicale*, 26 avril 1846, IX/17, p. 129-130.

54) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. Dix-huitième concert (troisième de l'année) », in : *La France musicale*, 10 mai 1846, IX/19, p. 145-146.

55) « Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique dirigée par M. le prince de la Moskowa. Dix-neuvième concert (quatrième de l'année) », in : *La France musicale*, 14 juin 1846, IX/24, p. 188-189.

56) « *Fleurs de Bruyère*, album de chant, paroles d'E. Barateau, musique d'A. Boieldieu », in : *La France musicale*, 11 octobre 1846, IX/41, p. 324.

1847 (1 article collectif)

57) ADAM, Adolphe, ONSLOW, George, HALÉVY, Fromental, SPONTINI, Gaspard, « Opinion de la section musicale de l'Institut sur le plain-chant harmonisé de M. Martin d'Angers, et sur sa grammaire musicale⁴⁰ », in : *La France musicale*, 11 avril 1847, X/15, p. 128-129.

1848-1849 (aucun article)

⁴⁰ Cf. : *La France musicale*, 1847, p. 133-137, 138 et 141-142 : articles du prince de la Moskowa, d'Auber et de l'abbé Chavée sur le même sujet.

1850 (1 article⁴¹)

58) « *Le Songe d'une nuit d'été*. Musique d'Amb. Thomas. *Assemblée nationale* », in : *La France musicale*, 28 avril 1850, XIV/17, p. 119-120.

1851 (aucun article⁴²)**1852 (1 article)**

59) ESCUDIER, Léon, « Encore M. Heinrichs et la Société des jeunes auteurs » [citation intégrale d'une lettre d'Adam à Heinrichs, datée du 6 juillet 1852, à propos d'Offenbach et du respect des droits d'auteur, suivie d'une lettre d'Offenbach sur le même sujet⁴³], in : *La France musicale*, 18 juillet 1852, XVI/29, p. 235-236.

1853 (aucun article)**1854 (deux articles collectifs⁴⁴)**

60) « De la nouvelle loi sur la propriété littéraire » [pétition des principaux compositeurs dramatiques⁴⁵], in : *La France musicale*, 5 mars 1854, XVIII/10, p. 82.

61) *La France musicale*, 23 juillet 1854, XVIII/30, p. 241-242 [lettre du comité central de l'Association des Artistes musiciens de France adressée le 8 juillet 1854 à M. Beaulieu, à la suite des fêtes musicales du grand Congrès de l'Ouest⁴⁶].

1855 (1 article)

⁴¹ Cf. : « À M. Adolphe Adam. Explication », in : *La France musicale*, 22 septembre 1850, XIV/38, p. 288 : polémique entre *La France musicale* et Adam (feuilleton de *L'Assemblée nationale*). Adam est accusé d'être juge et partie : « M. Adolphe Adam affirme que le rôle du *Torréador* [sic] a été le plus beau triomphe de M^{me} Ugalde ; cette affirmation ne saurait être suspecte [...] » ; Cf. : ESCUDIER, Léon, « Opéra-Comique. *Le Toréador* », in : *La France musicale*, 17 novembre 1850, XIV/46, p. 350.

⁴² Courte citation d'un article d'Adam paru dans *L'Assemblée Nationale* : ESCUDIER, Léon, « *Raymond ou le secret de la reine*. Opinion des journaux », in : *La France musicale*, 15 juin 1851, XV/24, p. 189.

⁴³ Lettres reprises de : HEUGEL, Jacques-Léopold, « Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique », in : *Le Ménestrel*, 11 juillet 1852, XIX/32, p. 1-2 ; HEUGEL, Jacques-Léopold, « Imbroglia. M. Offenbach et la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique », *Le Ménestrel*, 18 juillet 1852, XIX/33, p. 1-2.

⁴⁴ Cf. : « Institut de France. Rapport de M. A. Thomas sur le *Dictionnaire de musique* de MM. Escudier frères, approuvé par la Section Musicale de l'Institut dans sa séance du 11 février 1854 », in : *La France musicale*, 19 février 1854, XVIII/8, p. 65-66 ; *Ibid.*, p. 66 : « *Signé à la minute* : / AUBER, HALÉVY, CARAFA, ADAM, REBER, et AMBROISE THOMAS, rapporteur. / L'Académie adopte ce rapport. / *Certifié conforme par le secrétaire perpétuel*, / *Signé* : RAOUL ROCHETTE. »

⁴⁵ *La France musicale*, 5 mars 1854, XVIII/10, p. 82 : « Voici dans quels termes les principaux compositeurs dramatiques ont recommandé à la sollicitude de la commission du projet de loi la pétition de MM. les éditeurs de musique : / « MESSIEURS, / [...] Vos très-humbles et obéissants serviteurs, AUBER, AD. ADAM, N. BOUSQUET, J. CADAUX, CASTIL-BLAZE, CARAFA, CLAPISSON, DIETSCH, F. HALÉVY, G. MEYERBEER, NIEDERMEYER, HENRI REBER, AMBROISE THOMAS. »

⁴⁶ *La France musicale*, 23 juillet 1854, XVIII/30, p. 241-242 : « Nous sommes heureux de reproduire également la lettre que le Comité a adressé à M. Beaulieu à la suite des fêtes musicales du grand Congrès de l'Ouest. « Paris, le 8 juillet 1854. / À M. Beaulieu, président du grand concours musical de l'Ouest. / Monsieur, / [...] Suivent les signatures : / LE BARON TAYLOR, F. HALÉVY, H. REBER, CARAFA, AMBROISE THOMAS, AD. ADAM, L. CLAPISSON, DENIOL, DEVAUX [...] ».

62) « Un concert mystérieux⁴⁷ », in : *La France musicale*, 10 juin 1855, XIX/25, p. 180-181.

1856 (aucun article)

⁴⁷ Signé « A. A. », cet article pourrait éventuellement être d'Alexis Azevedo.

***Le Constitutionnel* [1848-1852]**

Le Constitutionnel, journal politique, littéraire, universel, Paris, 1815-1914.

Directeur et propriétaire : Louis Véron, ancien directeur de l'Opéra de Paris (1831-1835).

48 articles d'Adam ont été publiés dans *Le Constitutionnel* entre le 2 mai 1848 et le 7 mars 1852. Chacun de ces articles est signé « AD. ADAM, de l'Institut. » La nécrologie de Donizetti publiée le 2 mai 1848 dans ce quotidien parisien marque de manière emblématique le début de la carrière de critique musical désormais professionnelle du compositeur :

Toutefois, Adam ne fut, jusqu'en 1849, qu'un littéraire amateur. Ce n'est qu'à partir de ce moment qu'il devint un critique militant, par suite de la proposition que lui fit le docteur Véron de remplacer momentanément Fiorentino, pendant une absence de celui-ci, comme feuilletoniste musical au *Constitutionnel*. Au bout de quelques mois, Fiorentino était de retour et reprenait ses fonctions ; mais presque aussitôt Adam entra en la même qualité au journal *l'Assemblée nationale*, où il fit régulièrement son feuilleton jusqu'à sa mort. Et d'ailleurs, s'il ne fit plus de critique courante au *Constitutionnel*, cela ne l'empêcha pas d'en rester le collaborateur, car c'est à dater de cette époque qu'il y donna, en feuilleton, quelques-unes de ses plus jolies études musicales, entre autres celles sur Gossec et sur Berton, et aussi un travail intitulé *Sedaine et Duni* (3 et 4 septembre 1850), qui n'a pas été reproduit dans les deux volumes de *Souvenirs d'un Musicien*⁴⁸.

C'est à Louis Véron que la veuve d'Adam a choisi symboliquement de dédicacer en 1857 le premier des deux recueils d'articles posthumes de son mari, intitulé *Souvenirs d'un musicien*⁴⁹.

1848 (19 articles)

- 1) « Donizetti⁵⁰ », in : *Le Constitutionnel*, 2 mai 1848, n° 123, p. 1-2.
- 2) « Revue musicale⁵¹ », in : *Le Constitutionnel*, 21 mai 1848, n° 142, p. 1-2.
- 3) « Revue musicale⁵² », in : *Le Constitutionnel*, 6 juin 1848, n° 158, p. 1-2.
- 4) « Revue musicale⁵³ », in : *Le Constitutionnel*, 14 juin 1848, n° 158, p. 1.

⁴⁸ POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 288-289. Cf. : *Ibid.*, p. 195.

⁴⁹ ADAM, Adolphe, *Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques écrites par lui-même*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. VI : « À M. LE D^r LOUIS VÉRON / Permettez-moi de vous offrir ce livre en souvenir de l'amitié qui vous unissait à mon mari. / CHÉRIE AD. ADAM. » Cf. : *Ibid.*, p. XI-XLI.

⁵⁰ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Donizetti », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 295-310.

⁵¹ Conséquences de la révolution sur l'activité théâtrale.

⁵² Considérations sur la profession de critique musical. Londres, «eldorado musical où se réunissent toutes les célébrités du globe » pendant trois mois. Activités des théâtres londoniens. Débuts de Gueymard dans *Robert le Diable* à l'Opéra. Reprise du ballet *La Jolie Fille de Gand* d'Adam. Dernières représentations du ténor Gustave-Hippolyte Roger à l'Opéra-Comique. Reprise des *Rendez-vous bourgeois* sur cette scène. Annonce d'une grande fête de l'Association des artistes musiciens.

⁵³ Reprise de *Fiorella* d'Auber à l'Opéra-Comique.

- 5) « *La Dame blanche*⁵⁴ », in : *Le Constitutionnel*, 8 juillet 1848, n° 190, p. 1-2.
- 6) « Revue musicale⁵⁵ », in : *Le Constitutionnel*, 25 juillet 1848, n° 207, p. 1-2.
- 7) « Revue musicale⁵⁶ », in : *Le Constitutionnel*, 9 août 1848, n° 222, p. 1-2.
- 8-9) « La fête de l'Être Suprême et *Le Chant du Départ* », in : *Le Constitutionnel*, 2 septembre 1848, n° 246, p. 1-2 ; 3 septembre 1848, n° 247, p. 1.
- 10) « Hérold⁵⁷ », in : *Le Constitutionnel*, 11 septembre 1848, n° 255, p. 1-2.
- 11-12) « Revue musicale⁵⁸ », in : *Le Constitutionnel*, 18 septembre 1848, n° 262, p. 1-2 ; 19 septembre 1848, n° 263, p. 1-2.
- 13-14) « La jeunesse d'Haydn⁵⁹ », in : *Le Constitutionnel*, 6 octobre 1848, n° 280, p. 1-2 ; 9 octobre 1848, n° 283, p. 1-2.
- 15) « Revue musicale⁶⁰ », in : *Le Constitutionnel*, 24 octobre 1848, n° 298, p. 1-2.
- 16) « Revue musicale⁶¹ », in : *Le Constitutionnel*, 12 novembre 1848, n° 317, p. 1-2.
- 17) « Revue musicale⁶² », in : *Le Constitutionnel*, 13 novembre 1848, n° 318, p. 1-2.
- 18) « Revue musicale⁶³ », in : *Le Constitutionnel*, 5 décembre 1848, n° 340, p. 1-2.

⁵⁴ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « *La Dame blanche* », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 277-294.

⁵⁵ Conséquences de la fermeture estivale des théâtres sur les ressources financières des musiciens, déjà durement frappées par la « crise, suite inéluctable de la révolution ». Considérations sur les musiques de circonstance pour les cérémonies officielles passées. Regret devant l'absence de commande musicale de l'État pour les cérémonies actuelles de la République. Vote de l'Assemblée nationale en faveur des théâtres. Réouverture de l'Opéra avec la 350^e représentation de *Robert le diable*.

⁵⁶ Réouverture de l'Opéra et de l'Opéra-Comique. M^{lle} Grimm. *Orphée* de Gluck. M^{me} Widman. *La Fille du régiment* de Donizetti. M. Bataille, M^{me} Thibault et M. Lemaire. Débuts de M. Anthiome à l'Opéra-Comique.

⁵⁷ Très largement réécrit, l'article sur Hérold est repris dans : ADAM, Adolphe, « Hérold », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 27-38.

⁵⁸ Courtes nouvelles de l'Opéra, du Théâtre-Italien et de l'Opéra-Comique. Longue notice biographique dédiée au pianiste Zimmermann.

⁵⁹ Articles repris dans : ADAM, Adolphe, « La jeunesse d'Haydn », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 1-37.

⁶⁰ Création du ballet *La Vivandière* à l'Opéra, musique de M. Pugni, chorégraphie de M. Saint-Léon. Talent de M^{me} Cerrito. Concerts de M^{me} Widman. Réouverture du Théâtre-Italien avec *Nabucco* de Verdi. Comparaison entre Verdi et ses prédécesseurs Rossini, Bellini et Donizetti. M^{lle} Angelina Bosio. M^{lle} Sara. Ouvrage d'Halévy en préparation à l'Opéra-Comique.

⁶¹ Long compte rendu de la création de *Jeanne la Folle* de Scribe et Clapisson à l'Opéra. Diversité de manière qu'exige la composition pour l'Opéra et pour l'Opéra-Comique. *Andremo a Parigi* de Rossini au Théâtre-Italien.

⁶² Création du *Val d'Andorre* de Saint-Georges et Halévy à l'Opéra-Comique.

⁶³ M^{lle} de La Grange. M^{lle} Courtot. Engagement à venir du ténor Masset à l'Opéra. Succès de l'Opéra-comique, « le plus fréquenté des théâtres de Paris », avec les représentations du *Val d'Andorre*. Fermeture du Théâtre-Italien qui a perdu son public. Succès du corniste Vivier en Angleterre. Anecdote liée à l'opéra-comique *Adolphe et Clara* de Dalayrac et à M^{me} Saint-Aubin, ancienne interprète du rôle-titre féminin.

19) « Les théâtres lyriques sous la République. Histoire de dix ans » [1791-1801], in : *Le Constitutionnel*, 23 décembre 1848, n° 358, p. 1-2.

1849 (15 articles)

20) « Concert de M^{lle} Thérèse Milanollo, au bénéfice de la caisse de secours de l'association des artistes musiciens », in : *Le Constitutionnel*, 1^{er} janvier 1849, n° 1, p. 2.

21) « Revue musicale. *Le Caïd*, opéra-comique en deux actes, paroles de M. Sauvage, musique de M. Ambroise Thomas⁶⁴ », in : *Le Constitutionnel*, 7 janvier 1849, n° 7, p. 1-2.

22) « Revue musicale⁶⁵ », in : *Le Constitutionnel*, 22 janvier 1849, n° 22, p. 1-2.

23) « Revue musicale⁶⁶ », in : *Le Constitutionnel*, 3 février 1849, n° 34, p. 1-2.

24-26) « Gossec⁶⁷ », in : *Le Constitutionnel*, 15 février 1849, n° 46, p. 1-2 ; 16 février 1849, n° 47, p. 1-2 ; 17 février 1849, n° 48, p. 1-2.

27) « Revue musicale⁶⁸ », in : *Le Constitutionnel*, 24 février 1849, n° 55, p. 1-2.

28) « Revue musicale⁶⁹ », in : *Le Constitutionnel*, 22 mars 1849, n° 81, p. 1-2.

29) « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique. Première représentation des *Monténégrins*, opéra en trois actes, paroles de MM. Alboise et Gérard de Nerval, musique de M. Limnander », in : *Le Constitutionnel*, 2 avril 1849, n° 92, p. 1.

⁶⁴ Une partie de l'article est reprise dans : « Nouvelles diverses », in : *Le Ménestrel*, 14 janvier 1849, XVI/7, p. 3.

⁶⁵ Création du ballet *Le Violon du Diable* à l'Opéra, musique de M. Pugno. M. Saint-Léon. L'opéra *Le Prophète* de Meyerbeer et Scribe en préparation dans le même théâtre. « 2^e édition » de l'ouverture du Théâtre-Italien avec *La Cenerentola*. Excellence de Lablache dans le rôle de Don Magnifico. Première séance de la Société des concerts du Conservatoire sous la direction de Girard. Souvenir d'un ancien concert d'Adam devant le roi Louis-Philippe.

⁶⁶ M. Espinasse, ténor. Succès du ballet *Le Violon du Diable*. Mode des ouvrages faisant figurer le mot « diable » dans leurs titres. Reprise de *L'Italiana in Algeri* au Théâtre-Italien. Pénurie de ténors. Succès de l'opéra-comique *Le Caïd* d'Ambroise Thomas. Reprise des ouvrages *Maison à vendre* de Dalayrac et *La Fête du village voisin* de Boieldieu à l'Opéra-Comique. Deuxième concert de la Société des concerts du conservatoire. Succès d'ouvrages français à Berlin. Anecdote datant de l'année précédente. Berthier. Cf. : « Conservatoire de musique » [article non signé], in : *Le Constitutionnel*, 5 février 1849, n° 56, p. 2.

⁶⁷ Articles repris dans : ADAM, Adolphe, « Gossec », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 143-196 ; et dans : ADAM, Adolphe, « Gossec [Derniers Souvenirs d'un musicien par Adolphe Adam] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 29 mai, 5, 12 et 19 juin, 3, 10 et 17 juillet 1859, XXVI/22, 23, 24, 25, 27, 28 et 29, p. 177-178, 185-186, 193-194, 201-202, 221-223, 229-231 et 237-239.

⁶⁸ Début de Masset à l'Opéra dans *Jérusalem*. La reconversion de l'ancien violoniste et chef d'orchestre, devenu chanteur. Succès passés de Masset à l'Opéra-Comique. Reprise de *Semiramide* de Rossini au Théâtre-Italien. Réussite du *Val d'Andorre* d'Halévy et du *Caïd* d'Ambroise Thomas à l'Opéra-Comique. Préparation de trois ouvrages de Limnander, A. Boieldieu et Halévy dans ce théâtre. Satisfaction d'Adam de voir deux de ses pièces bientôt représentées à l'Opéra et à l'Opéra-Comique. Nombreuse correspondance, anonyme ou non, adressée au critique musical du *Constitutionnel*.

⁶⁹ Fructueuses représentations du ballet *Le Violon du Diable* à l'Opéra. Masset dans *La Favorite*. Coupables changements mélodiques opérés dans sa partie. Succès de Lablache au Théâtre-Italien dans *Don Pasquale*. M^{lle} Alboni, interprète de Ninetta dans *La Gazzza ladra*. Début du ténor Flavio dans *La Sonnambula*. M^{me} Ugalde de retour sur scène après la perte de son enfant. Nouvelles des théâtres londoniens. Séance de la Société des concerts du Conservatoire. Concert du pianiste Émile Prudent à la Salle Pleyel. Concert chez le Président de la République. Annonce des prochains concerts parisiens.

30) « Revue musicale. Première représentation du *Prophète* », in : *Le Constitutionnel*, 18 avril 1849, n° 108, p. 1-2.

31) « Revue musicale. Opéra : le *Prophète*. – Opéra-Comique : reprise des *Diaman[t]s*, débuts de M^{lle} Caroline Prévot ; représentation au bénéfice de Mocker. – Fin des concerts. », in : *Le Constitutionnel*, 16 mai 1849, n° 136, p. 1.

32-34) « Berton. *Montano et Stéphanie*⁷⁰ », in : *Le Constitutionnel*, 8 juin 1849, n° 159, p. 1-2 ; 9 juin 1849, n° 160, p. 1-2 ; 10 juin 1849, n° 161, p. 1-2.

1850 (3 articles)

35-36) « Études artistiques. Sedaine et Duni », in : *Le Constitutionnel*, 3 septembre 1850, n° 246, p. 1-2 ; 4 septembre 1850, n° 249 [sic], p. 1-2.

37) « Napoléon musicien », in : *Le Constitutionnel*, 8 novembre 1850, n° 312, p. 1-2.

1851 (8 articles)

38) « De la musique militaire en France », in : *Le Constitutionnel*, 10 janvier 1851, n° 10, p. 1-2.

39) « Spontini », in : *Le Constitutionnel*, 8 février 1851, n° 39, p. 1-2.

40-42) « Dalayrac », in : *Le Constitutionnel*, 1^{er} juillet 1851, n° 182, p. 1-3 ; 2 juillet 1851, n° 183, p. 1-2 ; 3 juillet 1851, n° 184, p. 1-2.

43) « Monsieur le rédacteur⁷¹ [...] », in : *Le Constitutionnel*, 10 juillet 1851, n° 191, p. 2.

44-45) « Jean-Jacques Rousseau musicien⁷² », in : *Le Constitutionnel*, 13 septembre 1851, n° 256, p. 1-3 ; 14 septembre 1851, n° 257, p. 1-3.

1852 (3 articles)

46) « Lully », in : *Le Constitutionnel*, 14 janvier 1852, n° 14, p. 1-2.

47-48) « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride*⁷³ », in : *Le Constitutionnel*, 6 mars 1852, n° 66, p. 1-2 ; 7 mars 1852, n° 67, p. 1-2.

1853-1856 (aucun article)

⁷⁰ Articles repris dans : ADAM, Adolphe, « Berton », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 197-235.

⁷¹ Cf. : « La statue de Grétry », in : *Le Ménestrel*, 12 juin 1853, XX/28, p. 3.

⁷² Articles repris dans : ADAM, Adolphe, « Jean-Jacques Rousseau musicien », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 177-215.

⁷³ Ces articles constituent une reprise de : ADAM, Adolphe, « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride* », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 24 mai 1835, II/21, p. 173-180. Ils seront repris dans : ADAM, Adolphe, « Gluck et Méhul. La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride* », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 73-106.

Le Ménestrel [1834-1866]

Le Ménestrel. Journal de Musique, Paris, 1833-1940.

Fondateur : Joseph-Hippolyte L'Henry.

Adam fait partie des collaborateurs officiels de ce périodique musical hebdomadaire dès le premier numéro paru le 1^{er} décembre 1833, en tant qu'auteur de romances⁷⁴, puis en qualité de « collaborateur associé⁷⁵ » à partir de 1834. Aucun article d'Adam n'est signé dans les premières années de parution du *Ménestrel*, ce qui n'a rien d'anormal pour ce journal à cette époque⁷⁶. Les critiques musicales d'Adam publiées à partir de 1849 dans *L'Assemblée Nationale* sont régulièrement l'objet de citations plus ou moins longues dans *Le Ménestrel*, notamment dans les éditions des 11 novembre et 23 décembre 1849, 3 février, 10 mars, 12 et 26 mai, 11 août et 15 septembre 1850, 9 février, 25 mai, 16 et 30 novembre 1851, 29 février, 7 mars, 16 mai et 3 octobre 1852, 18 septembre et 16 octobre 1853, 25 juin 1854, etc. Parmi ces citations de taille variable, seules les plus longues ont été retenues ci-dessous dans la liste des articles du compositeur publiés dans *Le Ménestrel*. Quelques jours après le décès d'Adam, Jules Jovy écrit à son sujet dans les colonnes de ce journal :

Avant de reproduire les remarquables paroles qui viennent d'être prononcées sur cette tombe, et qui expriment si bien le sentiment public, dirons-nous ce qu'il y a d'affliction profonde au fond de notre âme ? [...] Nous ne l'oserions pas, si la présente publication que nous rédigeons depuis une vingtaine d'années, n'avait vu associé à son berceau le nom aimé d'Adolphe Adam, l'un de ses fondateurs, en 1834⁷⁷.

À notre connaissance, le seul article original signé d'Adam publié dans ce journal, en dehors de la publication de nombreuses romances⁷⁸ et la reprise d'articles publiés par ailleurs, est une lettre du compositeur parue en 1852. Signalons la parution d'une lettre fantaisiste attribuée ironiquement à Adam en 1842⁷⁹. Au total, 28 articles d'Adam ont été publiés dans *Le Ménestrel* entre 1848 et 1866, auxquels s'ajoutent deux lettres éditées par Arthur Pougin en 1899, huit lettres et un article édités par René Brancour en 1924, ainsi qu'une lettre éditée par Jean Chantavoine en 1932.

⁷⁴ *Le Ménestrel*, 1^{er} décembre 1833, I/0, p. 1 : « *Le Ménestrel* / Journal de Musique / Paraissant tous les dimanches avec une romance inédite de Madame Pauline Duchambge, MM. Édouard Bruguière, Auguste Panseron, Amédée de Beauplan, Adolphe Adam, Charles Plantade, Étienne Thénard, Jacques Strunz, Doche, etc., etc. »

⁷⁵ *Le Ménestrel*, 30 novembre 1834, II/1, p. 1 : « Collaborateurs associés : Mme Duchambge, MM. Labarre, Adam, de Beauplan, Monpou, Bruguière, Masini, Ch. Plantade, Strunz, Merlé. » ; *Le Ménestrel*, 6 décembre 1834, III/1, p. 1 : « Collaborateurs associés : M^{me} Duchambge, MM. Labarre, Adam, de Beauplan, Monpou, Bruguière, Masini, Ch. Plantade, Strunz, Merlé, Doche, Vogel, Thénard. » ; *Le Ménestrel*, 4 décembre 1836, IV/1, p. 1 : « Collaborateurs associés : M^{me} Adam. – Andrade. – De Beauplan. – Bruguière. – Chollet. – Clapisson. – De Lurieux. – Doche. – M^{me} Duchambge. – F. Grast. – Grisar. – Labarre. – Larmande. »

⁷⁶ DE PLACE, Adélaïde, « *Ménestrel, Le* », in : FAUQUET, Joël-Marie (éd.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003, p. 783 : « Les directeurs du *M.* ont su peu à peu s'attirer les meilleurs collaborateurs qui n'ont commencé réellement à signer leurs articles que dans les années 1840 ».

⁷⁷ LOVY, Jules, « Adolphe Adam », in : *Le Ménestrel*, 11 mai 1856, XXIII/24, p. 1.

⁷⁸ « Romances du *Ménestrel* », in : *Le Ménestrel*, 22 novembre 1835, II/52, p. 4 : romances d'Adam publiés dans les numéros 9 (« Isaura »), 14 (« Le départ des hirondelles »), 21 (« Les échos du lac de Côme »), 28 (« La tarentule »), 42 (« La syrène [sic] de Venise ») et 50 (« La harpe éolienne ») de la « Première année », ainsi que dans les numéros 8 (« Rosine »), 18 (« Adieu Paris ») et 48 (« Le doux mot je t'aime ») de la « Deuxième année ».

⁷⁹ « Grande coalition des cinq éditeurs », in : *Le Ménestrel*, 24 juillet 1842, IX/34, p. 2.

1848 (1 article)

1) « Causeries musicales » [concours pour les chants nationaux⁸⁰], in : *Le Ménestrel*, 13 et 20 août 1848, xv/37 et 38, p. 2.

1849 (3 articles)

2) « Nouvelles diverses » [*Le Caïd* d'Ambroise Thomas⁸¹], in : *Le Ménestrel*, 14 janvier 1849, xvi/7, p. 3.

3) « La Prose de l'âne⁸² », in : *Le Ménestrel*, 11 novembre 1849, xvi/50, p. 3.

4) « Le timbalier de l'Odéon⁸³ », in : *Le Ménestrel*, 23 décembre 1849, xvii/4, p. 3.

1850 (8 articles)

5) « Causeries musicales » [Musard⁸⁴], in : *Le Ménestrel*, 3 février 1850, xvii/10, p. 2.

6) « 3^e et 4^e Concerts de M^{me} Sontag⁸⁵ », in : *Le Ménestrel*, 10 mars 1850, xvii/15, p. 2-3.

7) « Causeries musicales » [budget des théâtres⁸⁶], in : *Le Ménestrel*, 12 mai 1850, xvii/24, p. 2.

8) « Petite chronique » [Lefébure-Wély et la légion d'honneur⁸⁷], in : *Le Ménestrel*, 26 mai 1850, xvii/26, p. 3.

⁸⁰ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale », in : *Le Constitutionnel*, 9 août 1848, n° 222, p. 1-2.

⁸¹ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. *Le Caïd*, opéra-comique en deux actes, paroles de M. Sauvage, musique de M. Ambroise Thomas », in : *Le Constitutionnel*, 7 janvier 1849, n° 7, p. 1-2.

⁸² Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : *Le Prophète*, Mme Viardot, *la Filleule des Fées*. – Opéra-Comique : *la Fée aux Roses*, Mme Ugalde, Mlle Darcier, Mlle Lefèvre, Mlle Grimm. – Opéra-Italien : *I Capuletti*. Mlle Angri, M. G. Bousquet. – Chopin. – La messe de Mozart. – La messe à la Sainte-Chapelle. – La prose de l'âne. – Variétés. – Gaieté. – Carnovale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 novembre 1849, II/310, p. 1-2.

⁸³ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : Duprez, Mme Viardot, Mlle Félix, Cerrito, Carlotta, une grande danseuse. – Opéra-Italien, *Mathilda di Sabran* [sic], Luchesi. – Albums. », in : *L'Assemblée Nationale*, 18 décembre 1849, II/352, p. 1.

⁸⁴ Article repris de : ADAM, Adolphe : « Revue musicale. Opéra : Les bals masqués, Musard. – Théâtre-Italien : *La Cenerentola*, *Il Barbieri*. – Concerts du Conservatoire. – L'Union musicale. – Les concerts de M. Berlioz. – La commission des théâtres. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 janvier 1850, III/29, p. 1-2.

⁸⁵ Article repris de : ADAM, Adolphe : « Revue musicale. Opéra. – Première représentation de *Stella*, ballet en deux actes de M. Saint-Léon, musique de M. Pugni. – Théâtre-Italien : Reprise de *Don Juan*. – L'Union musicale. – Mlle Sontag. – Concerts du Conservatoire, de Mlle Gras, de Mlle Hamburger. – Soirées chez M. le ministre de l'Intérieur, chez Duprez, chez Mme Damoreau. – Concerts de la quinzaine prochaine. », in : *L'Assemblée Nationale*, 26 février 1850, III/57, p. 1-2.

⁸⁶ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra. Les *Huguenots*; Mme Laborde, Mlle Julienne, Mlle Alboni. – Théâtre-Italien. Clôture. La subvention. – Budget des théâtres. – Le cahier des charges de l'Opéra-Comique. – Débuts de Mlle Félix Miolan dans *l'Ambassadrice*. – Séance publique de l'Orphéon. – La messe de *Requiem* de Berlioz. – Mme Damoreau et Godefroid. – Mélodies de Meyerbeer. – *Nécrologie*. Alexandre Piccini. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 mai 1850, III/127, p. 1-2.

⁸⁷ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : Mlle Alboni, dans le *Prophète*; Mme Laborde et son professeur de chant. – Opéra-Comique : Représentation de retraite de Henri. – Conservatoire : Exercice des élèves, les *Jeux de l'amour et du hasard*, *Otello*. – Symphonie concertante d'instruments à vent chez M. Sax. – Le mois de Marie à Saint-Philippe-du-Roule. – Un festival à Auxerre. – Les décorations du 4 mai. », in : *L'Assemblée Nationale*, 22 mai 1850, III/142, p. 1-2.

- 9) « Petite chronique. Un habit noir à deux⁸⁸ », in : *Le Ménestrel*, 11 août 1850, XVII/37, p. 3.
- 10) « La musique particulière de Louis-Philippe⁸⁹ », in : *Le Ménestrel*, 15 septembre 1850, XVII/42, p. 3.
- 11) « Petite chronique. Un oubli de Gossec⁹⁰ », in : *Le Ménestrel*, 13 octobre 1850, XVII/46, p. 3.
- 12) « Petite chronique. La chapelle russe⁹¹ », in : *Le Ménestrel*, 3 novembre 1850, XVII/49, p. 2-3.

1851 (2 articles)

- 13) LOVY, Jules, « Spontini⁹² », in : *Le Ménestrel*, 9 février 1851, XVIII/11, p. 1-2.
- 14) « *La Muette de Portici* en Angleterre⁹³ », in : *Le Ménestrel*, 25 mai 1851, XVIII/26, p. 2.

1852 (3 articles)

- 15) LOVY, Jules, « Opéra-National » [*La Poupée de Nuremberg*⁹⁴], in : *Le Ménestrel*, 29 février 1852, XIX/13, p. 2.
- 16) « Edmond Séveste⁹⁵ », in : *Le Ménestrel*, 7 mars 1852, XIX/14, p. 2.

⁸⁸ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Nécrologie. – Mme Boulanger. – Les concours du Conservatoire. – L'Habit noir. – Le festival d'Asnières. – Vivier et Jenny Lind. », in : *L'Assemblée Nationale*, 6 août 1850, III/218, p. 1-2.

⁸⁹ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. L'ouverture de l'Opéra. – Le programme du Théâtre-Italien. – Débuts de M. Barbot dans l'*Éclair*. – Mlle Revilly dans *Giralda*. – La fête d'Asnières. – La musique du 9^e [régiment de] dragons. – La musique particulière de Louis-Philippe. », in : *L'Assemblée Nationale*, 3 septembre 1850, III/246, p. 1-2.

⁹⁰ Article original ?

⁹¹ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : Mme Branchu. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation du *Paysan*, opéra en un acte de M. Alboise, musique de M. Poisot. – Société philharmonique. – Mme Frezzolini. – Mlle Lefebvre. – Chœurs russes. – Salle Sainte-Cécile. – Concerts de l'hiver. – La société Rodrigues. – La société Seghers. – L'Union musicale. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 octobre 1850, III/302, p. 1-2.

⁹² Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Spontini. – Opéra : *La Juive*, Mlle Poinsot, M. Mairalt. – Opéra-Comique. – *Les Porcherons*, Mlle Lefebvre. – Opéra-Italien, l'*Élixir*, Mlle Duprez. – L'Union Musicale, – le Conservatoire, – la Société Philharmonique, – la Société de Sainte-Cécile. – Mme Pleyel et M. Georges Haïn, à Lyon. – Mlle de Reizet. – M. Ribes, Mlle Montigny et M. Grignon, lauréate du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 février 1851, IV/35, p. 1-2.

⁹³ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : Première représentation de *Sapho*, opéra en trois actes, de M. E. Augier, musique de M. Gounod. – Prolongation du privilège de l'Opéra-Comique. – Théâtre-Italien : Dernières représentations. – *La Muette* d'Auber à Londres. – Musique religieuse dans la semaine sainte et le jour de Pâques. – Concerts de MM. Gottschalk, Offenbach, Seligman, Jacquart, de Bériot, Massart et Vieuxtemps. – Société de Sainte-Cécile. », in : *L'Assemblée Nationale*, 29 avril 1851, IV/119, p. 1-2.

⁹⁴ Extrait de *L'Assemblée Nationale*. Voir (article postérieur) : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra-Comique. – Première représentation du *Carillonneur de Bruges*, opéra en trois actes de MM. de Saint-Georges et A. Grisar. – Opéra-National. – Premières représentations des *Fiançailles des Roses*, opéra en deux actes de MM. Deslys, Jules Séveste et Villeblanche, et de la *Poupée de Nuremberg*, opéra en un acte de MM. Leuven, de Beauplan et Ad. Adam. », in : *L'Assemblée Nationale*, 2 mars 1852, V/62, p. 1-2.

⁹⁵ Article repris de : « Revue musicale. Opéra-Comique. – Première représentation du *Carillonneur de Bruges*, opéra en trois actes de MM. de Saint-Georges et A. Grisar. – Opéra-National. – Premières représentations des *Fiançailles des Roses*, opéra en deux actes de MM. Deslys, Jules Séveste et Villeblanche, et de la *Poupée de Nuremberg*, opéra en un acte de MM. Leuven, de Beauplan et Ad. Adam. », in : *L'Assemblée Nationale*, 2 mars 1852, V/62, p. 1-2.

17) HEUGEL, Jacques-Léopold, « Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique » [lettre d'Adam à Heinrichs datée du 6 juillet 1852⁹⁶], in : *Le Ménestrel*, 11 juillet 1852, XIX/32, p. 1-2.

18) « *Le Chalet*, opéra de M. Adolphe Adam⁹⁷ », in : *Le Ménestrel*, 3 octobre 1852, XIX/44, p. 2-3.

1853 (1 article)

19) « Le sosie de Boieldieu », in : *Le Ménestrel*, 16 octobre 1853, XX/46, p. 3.

1854 (3 articles)

20) « Revue musicale. Extrait des grands journaux sur les nouvelles publications 1854. 7^e article. – *L'Assemblée nationale*. – Les 4 janvier et 14 février 1854⁹⁸ », in : *Le Ménestrel*, 9 avril 1854, XXI/19, p. 3.

21) DARTHENAY, « M^{me} Cabel à Londres » [aménités de la presse anglaise, un article du *Times*⁹⁹], in : *Le Ménestrel*, 25 juin 1854, XXI/30, p. 1-2.

22) « Les six fauteuils de l'Institut¹⁰⁰ », in : *Le Ménestrel*, 17 septembre 1854, XXI/42, p. 2.

1859 (5 articles)

23-26) « Adolphe Adam (Notes biographiques¹⁰¹) », in : *Le Ménestrel*, 20 mars, 3 avril, 1^{er} et 22 mai 1859, XXVI/16, 18, 22 et 25, p. 121-122, 137-139, 169-170 et 193-195.

27) « *Souvenirs d'un musicien. La Favorite*¹⁰² », in : *Le Ménestrel*, 3 juillet 1859, XXVI/31, p. 346-246.

⁹⁶ La lettre d'Adam est reprise dans : ESCUDIER, Léon, « Encore M. Heinrichs et la Société des jeunes auteurs », in : *La France musicale*, 18 juillet 1852, XVI/29, p. 235-236. Cf. : HEUGEL, Jacques-Léopold, « Imbroglia. M. Offenbach et la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique », *Le Ménestrel*, 18 juillet 1852, XIX/33, p. 1-2.

⁹⁷ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les théâtres au mois de septembre. – *L'Indépendance belge* et les musiciens critiques. », in : *L'Assemblée Nationale*, 28 septembre 1852, V/272, p. 1-3.

⁹⁸ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les publications du jour de l'an. – Opéra : *Bethy*. – Opéra-Comique : *les Papillottes de M. Benoit*, opéra en un acte de MM. Carré et Barbier, musique de M. Reber. – Théâtre-Lyrique : *Elisabeth*, opéra en trois actes de MM. Pixérécourt, Leuven et Brunswick, musique de Donizetti. – Cours d'harmonie de Mlle Juliette Dillon. », in : *L'Assemblée Nationale*, 4 janvier 1854, VII/4, p. 1-3 ; ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : la *Vestale*. – Opéra-Italien : la *Gazza ladra*. – Opéra-Comique : *l'Etoile du Nord*. – Théâtre-Lyrique : Début de M. de Lagrave ; première représentation des *Etoiles*, opéra-ballet en deux tableaux, de MM. Clairville, Barry et Piloti. – Collection des classiques de piano, par M. Marmontel. – M. Schuloff. – Mme Dreyfus, M. Daussaigne. – Méhul, Mlles Panzeron ; l'orgue-melodium d'Alexandre. – Concerts : Une symphonie de Lefébure-Vely. », in : *L'Assemblée Nationale*, 14 février 1854, VII/45, p. 1-2.

⁹⁹ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra-Comique : Première représentation de la *Fiancée du Diable*, opéra-comique en trois actes de MM. Scribe et Roman, musique de M. Victor Massé. – Conservatoire Impérial de musique : *Marie*, d'Hérold. – Nécrologie : Georges Bousquet. – Le théâtre lyrique de Londres. – Aménités de la presse anglaise. », in : *L'Assemblée Nationale*, 20 juin 1854, VII/109, p. 1-3.

¹⁰⁰ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les théâtres en automne. – La commission dramatique et le Théâtre-Lyrique. – Les fauteuils de musiciens à l'Académie des beaux-arts. – Rectification à propos des musiciens aveugles. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 septembre 1854, VII/203, p. 1-2.

¹⁰¹ Articles repris de : ADAM, Adolphe, *Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques écrites par lui-même*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. VII-L.

1866 (1 article)

28) ANNE, Th. « Le temps passé. Souvenirs de théâtre » [séjour à Berlin], in : *Le Ménestrel*, 11 février 1866, XXXIII/11, p. 84-85.

1899 (2 lettres)

POUGIN, Arthur, « Quelques lettres inédites de musiciens célèbres », 17 septembre 1899, LXV/38, p. 297-298.

1924 (8 lettres et 1 article)

BRANCOUR, René, « Deux amis d'Adolphe Adam », in : *Le Ménestrel*, 5 et 12 décembre 1924, LXXXVI/49 et 50, p. 505-506 et 517-518.

1932 (1 lettre)

CHANTAVOINE, Jean, « À travers une collection d'autographes », in : *Le Ménestrel*, 2 septembre 1932, XCIV/36, p. 364.

¹⁰² Article repris (avec modifications) de : ADAM, Adolphe, « Donizetti », *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 300-303.

Revue et Gazette musicale de Paris [1834-1859]

Revue et Gazette musicale de Paris, Paris, 1834-1880.

Directeur et fondateur : Maurice Schlesinger, éditeur de musique.

Selon Arthur Pougin, c'est pour la *Revue et Gazette musicale de Paris* qu'Adam a écrit sa première critique musicale, en 1834 :

Enfin, Adam charmait les demi-loisirs que lui laissait le théâtre en écrivant ses premiers articles. Il avait fait ses débuts comme littéraire en donnant à la *Gazette musicale*, le 23 novembre 1834, un compte-rendu de la fête funèbre qui venait d'avoir lieu à Rouen en l'honneur de Boieldieu. Encouragé par cet essai, il publia dans le même journal, le 24 mai 1835, le joli petit fragment intitulé : *la Répétition générale d'Iphigénie en Tauride*, et le 27 décembre suivant un travail semi-historique très-amusant, *un Début en province*, qui, sous forme humoristique, faisait connaître les commencements de la carrière artistique de Chollet, l'excellent chanteur qui devait l'aider si puissamment, peu de mois après, dans le succès de son *Postillon*. C'est ainsi qu'Adam préluda aux succès très-réels et très-mérités qu'il obtint, plus tard, comme écrivain spécial et comme critique d'art. Il commençait, sous ce rapport, en même temps et aux côtés d'Halévy, qui était son collaborateur à la *Gazette musicale*. Tous deux furent même obligés, sans doute pour ne point se faire de tort auprès de l'administration de l'Opéra-Comique, qui leur attribuait probablement certains articles malveillants dont ils n'étaient point les auteurs, de faire insérer dans ce journal une note ainsi conçue¹⁰³ : — MM. Adam et Halévy nous prient d'annoncer qu'ils sont complètement étrangers à la rédaction des articles sur l'Opéra-Comique, qui ont été et qui seront encore insérés dans la *Gazette musicale*¹⁰⁴.

Pougin ignore à l'évidence que le compositeur avait déjà publié en 1833 et 1834 une vingtaine d'articles dans le quotidien politique *L'Impartial*, dont deux articles nécrologiques consacrés à Boieldieu, avant de faire paraître son premier article dans la *Revue et Gazette musicale de Paris* sur le même sujet. Au total, vingt-sept articles d'Adam, dont treize articles empruntés aux deux quotidiens politiques *L'Assemblée Nationale* et *Le Constitutionnel*, et six articles collectifs, ont été publiés dans ce périodique musical hebdomadaire entre le 23 novembre 1834 et le 17 juillet 1859. Bien que le compositeur fasse nommément partie des rédacteurs de la *Revue et Gazette musicale de Paris* dans les années 1830¹⁰⁵, seuls quatre articles sont signés de son nom dans ce

¹⁰³ « Nouvelles », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 8 mai 1836, III/19, p. 159.

¹⁰⁴ POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 114-115. *Ibid.*, p. 287 : « Adam a beaucoup écrit, nous avons eu l'occasion de le voir. Dès la fondation de la *Gazette musicale* de l'éditeur Schlesinger, il prit part à la rédaction de ce journal, qui comptait parmi ses collaborateurs Berton, déjà très-vieux à cette époque, Halévy, Berlioz, Joseph Mainzer, Stoepel, Anders, conservateur du dépôt de la musique à la Bibliothèque royale, Castil-Blaze, d'Ortigue, Stéphen de la Madeleine, Adrien de la Fage, Henri Blanchard, Georges Kastner, Rellstab, F. Danjou, Liszt, Maurice Bourges, Panofka, etc., etc. Ses articles dans ce journal n'ont cependant jamais été très-nombreux, et Adam, comme Halévy, semblait plutôt les écrire pour se délasser de ses autres travaux, tandis que Berlioz, qui se rendait parfaitement compte de l'utilité de la plume du critique, s'en servait pour aider chez lui celle du compositeur. C'est dans la *Gazette musicale* qu'Adam rendit compte de la cérémonie funèbre de Boieldieu, à Rouen, et qu'il publia son petit récit sur *la Répétition générale d'Iphigénie en Tauride*. »

¹⁰⁵ *Gazette musicale de Paris*, 12 octobre 1834, I/41, p. 1 : « *Gazette musicale / de Paris / Rédigée par MM. Adam, G. E. Anders, Berton (membre de l'Institut), Berlioz, Castil-Blaze, A. Guemer, Halévy (professeur de contrepoint au Conservatoire), Jules Janin, Liszt, Lesueur (membre de l'Institut), J. Mainzer, Marx (rédacteur de la Gazette musicale de Berlin), D'Ortigue, Panofka, Richard, J. G. Seyfried (maître de chapelle à Vienne), F. Stoepel, etc., etc.* » D'après l'introduction de la *Revue et Gazette musicale de Paris* faite par le RIPM (PYEE, Doris, CLOUTIER, Diane (éd.), *La*

journal entre 1834 et 1839 (contre plusieurs dizaines pour Berlioz), peut-être en raison de son intense activité musicale qui accapare l'essentiel de son temps, ou de son inimitié envers Berlioz et Schlesinger, attestée dans plusieurs lettres d'Adam à Samuel Heinrich Spiker. Entre 1840 et 1849, Adam ne fait plus partie de la liste des rédacteurs du journal, avant de le redevenir entre 1850 et 1856. Il cesse peut-être de publier dans la *Revue et Gazette musicale de Paris* à partir de l'année 1838 en raison des sévères critiques faites par Jules Janin à l'encontre de l'opéra-comique *Les Chaperons blancs* d'Auber¹⁰⁶. Dans les années 1850, Adam autorise probablement la citation et la reproduction d'articles préalablement publiés dans *L'Assemblée nationale* parce que Maurice Schlesinger n'est plus alors le directeur de la *Revue et Gazette musicale de Paris*, depuis la vente de sa maison d'édition et de son journal à Louis Brandus en 1846.

1834 (1 article)

1) « Fête funèbre en l'honneur de Boyeldieu, à Rouen », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 23 novembre 1834, I/47, p. 376-377.

1835 (2 articles)

2) « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride*¹⁰⁷ », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 24 mai 1835, II/21, p. 173-180.

3) « Un début en province¹⁰⁸ » [Chollet au Havre], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 décembre 1835, II/52, p. 421-426.

1836-1837 (aucun article)

1838 (1 article)

4) « Paris, 25 juin 1838 [opéra-comique *Marguerite* d'Adrien Boieldieu fils] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} juillet 1838, V/26, p. 274.

1839-1844 (aucun article¹⁰⁹)

1845 (1 article)

5) AUBER, HALÉVY, SPONTINI, ONSLOW, ADAM, CARAFA, « Les Vocalises et Exercices pour voix de mezzo-soprano, composées par M. Panseron, ont été l'objet d'un rapport présenté à l'Académie des Beaux-Arts, section de musique, dans sa séance du 15 février dernier, et voici

Gazette musicale de Paris, 1834-1845, La Revue et Gazette musicale de Paris, 1835-1880, Baltimore, NISC, coll. « Répertoire International de la Presse Musicale », 1999, p. xxv), Adam est un collaborateur actif du journal en 1834-1835, 1838 et 1854-1856.

¹⁰⁶ POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 110 : Adam défend l'opéra-comique *Les Chaperons blancs* d'Auber face à Jules Janin, malgré l'insuccès de l'ouvrage, ainsi qu'il le rapporte dans une lettre à son frère Hippolyte datée du 7 avril 1836.

¹⁰⁷ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride* », in : *Le Constitutionnel*, 6 mars 1852, n° 66, p. 1-2 ; 7 mars 1852, n° 67, p. 1-2 ; ADAM, Adolphe, « Gluck et Méhul. La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride* », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 73-106.

¹⁰⁸ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Un début en province », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 105-123 ; « Un début en province », in : *Le Figaro*, 13 septembre 1857, IV/269, p. 1-4.

¹⁰⁹ 1840-1849 : Adam ne fait plus partie de la liste des rédacteurs du journal.

dans quels termes : / Messieurs [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 avril 1845, XII/17, p. 130.

1846-1847 (aucun article)

1848 (2 articles)

6) ADAM, Adolphe, MIRECOUR, Achille, « La lettre suivante a paru cette semaine dans divers journaux ; elle concerne l'avenir de l'Opéra-National, et annonce le retour prochain du genre que la musique devait y remplacer. / Monsieur le Rédacteur [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 12 mars 1848, XV/11, p. 83.

7) AUBER, HALÉVY, ADAM, Félicien DAVID, etc., « Une pétition vient d'être adressée au citoyen Armand Marrast, maire de Paris ; elle est signée des noms les plus illustres de l'art musical [...] » [demande d'attribution du nom de Rossini à un boulevard ou une rue de Paris], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 21 mai 1848, XV/21, p. 162.

1849 (aucun article)

1850 (2 articles¹¹⁰)

8) TAYLOR, DAUZATS, HALÉVY, ADAM, SAMSON, DUPREZ, ROGER, DE VILLENEUVE, COMTE, LOCKROI, LAVA, FROUST, BOUSQUET, DERVAL, LESPEZ, JUBINAL, SILBERMANN, MICHEL, SIMON, TISSIER, TESSIER, « Voici la lettre adressée par les comités des six associations d'artistes aux membres des Sociétés lyriques de la Belgique et des provinces rhénanes, et aux artistes du Cercle des Arts de Bruxelles, à propos de la fête célébrée dans le parc d'Asnières. / Messieurs [...] » [remerciements pour leur participation à cette fête], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 8 septembre 1850, XVII/36, p. 302.

9) FOUCHER, ADAM, AUBER, BARBEREAU, BOULET, CARAFA, CLAPISSON, RODRIGUES, ERMEL, GIDE, HALÉVY, HÉQUET, JOMARD, ZIMMERMANN, DEMOYENCOURT, « Voici le texte du rapport soumis par M. G. Héquet, rapporteur de la commission spéciale de surveillance de l'enseignement du chant : / Messieurs [...] » [sévère critique de la *Méthode élémentaire de musique vocale* d'Émile Chevé et de son nouveau système de notation musicale], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 octobre 1850, XVII/43, p. 358-359.

1851 (1 article)

10) AUBER, ADAM, CARAFA, HALÉVY, ONSLOW, Ambroise THOMAS, in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, « Les membres de la section de musique de l'Académie des Beaux-Arts viennent d'adresser la lettre suivante au président de la commission municipale de la ville de Paris : / Monsieur le président [...] » [demande d'attribution du nom de Boieldieu à la Place des Italiens à Paris], 6 avril 1851, XVIII/14, p. 110.

¹¹⁰ 1850-1856 : Adam fait à nouveau partie de la liste des rédacteurs du journal. Publie-t-il des articles non signés ? Sa présence dans la liste des rédacteurs est-elle seulement honorifique ?

1852 (2 articles)

11) « Vivier » [concert du corniste Eugène Vivier à Amiens¹¹¹], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 11 avril 1852, XIX/15, p. 117.

12) « À propos du retour de Vivier parmi nous, voici un extrait du dernier feuilleton d'Adolphe Adam, publié dans l'*Assemblée nationale*. – « Et Vivier, que j'allais oublier ? Oh ! celui-là je ne me le pardonnerais pas¹¹² [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 12 décembre 1852, XIX/50, p. 463.

1853 (aucun article)**1854 (2 articles)**

13) « Nous croyons devoir reproduire le fragment suivant de la dernière *Revue musicale*, de M. Adolphe Adam, publiée dans l'*Assemblée nationale* : « Dans cette même soirée la Société de la grande harmonie, composée d'instruments de M. Sax et dirigée par M. Mohr, chef de la musique des guides, s'est fait entendre deux fois¹¹³ [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} janvier 1854, XXI/1, p. 8.

14) « Académie des Beaux-Arts : Les six fauteuils de la section de musique¹¹⁴ », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 24 septembre 1854, XXI/39, p. 314-315.

1855 (3 articles)

15) « Un orphelin¹¹⁵ » [fils d'Anténor Joly], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 22 avril 1855, XXII/16, p. 126-127.

16) « Notre collaborateur, Amédée Méreaux, vient de publier un ouvrage intitulé : *Grandes études pour piano, en soixante caprices caractéristiques, dans le style libre et dans le style sévère*. Cet important travail, soumis par l'auteur à l'*Académie des Beaux-Arts*, a été l'objet d'un rapport fait par M. Adolphe Adam, et dont nous transcrivons le premier paragraphe [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, XXII/21, 27 mai 1855, p. 166.

¹¹¹ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Théâtre de l'Opéra-Comique : Première représentation du *Farfadet*, opéra en un acte de MM. de Planard et Ad. Adam. – Première représentation de *Madelon*, opéra en deux actes de MM. Sauvage et E. Bazin. – Concerts. – Viviers à Amiens. », in : *L'Assemblée Nationale*, 30 mars 1852, V/90, p. 1-3.

¹¹² Article repris de : « Revue musicale. Opéra. – Opéra-Comique. – Théâtre-Lyrique. – Théâtre-Italien. – Bruits de journaux : M. Auber, sénateur. – M. Halévy, directeur du Conservatoire. – M. Ambroise Thomas, professeur de composition. – M. Ad. Adam, directeur de la chapelle impériale. – Nouveaux instruments de M. Sax. – Musique militaire. – M. Dancia. – M. A. Guillot. – La Société de Sainte-Cécile. – Vivier. », in : *L'Assemblée Nationale*, 7 décembre 1852, V/432, p. 1-2.

¹¹³ Article repris de : « Revue musicale. Un plancher brûlé et un programme assuré. – *Varia*. – Opéra : fragments du *Barbier* ; les instruments Sax ; la *Marche aux Flambeaux* ; débuts de M. Bonnehée dans la *Favorite*. – Opéra-Italien : *Norma*, *Lucia*. – Opéra-Comique : reprise de la *Tonnelli*, par Mlle Lefebvre. – Théâtre-Lyrique : reprise de *Si j'étais roi*. – Distribution des prix du Conservatoire. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 décembre 1853, VI/352, p. 1-2.

¹¹⁴ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les théâtres en automne. – La commission dramatique et le Théâtre-Lyrique. – Les fauteuils de musiciens à l'Académie des beaux-arts. – Rectification à propos des musiciens aveugles. », in : *L'Assemblée Nationale*, 12 septembre 1854, VII/203, p. 1-2.

¹¹⁵ Article repris de : « Revue musicale. Opéra : Mme Stoltz dans le *Prophète*. – Un orphelin. – Concerts : la Société Sainte-Cécile des jeunes artistes du Conservatoire ; concerts spirituels. – La *Rédemption*, d'Allary ; l'*Enfance du Christ*, à l'Opéra-Comique. – Concert historique de M. Fétis. », in : *L'Assemblée Nationale*, 11 avril 1855, VIII/101, p. 1-3.

17) « Bouffes-Parisiens » [*Les deux Aveugles* d'Offenbach¹¹⁶], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 22 juillet 1855, XXII/29, p. 227-228.

1856 (1 article)

18) « Fête offerte aux membres du congrès par M. le préfet de la Seine », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 20 avril 1856, XXIII/16, p. 121-122.

1857 (1 article)

19) « *Souvenirs d'un musicien* / Par Adolphe Adam / Le violon der fer-blanc¹¹⁷ », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 18 octobre 1857, XXIV/42, p. 341-342.

1859 (7 articles)

20-26) « Gossec [*Derniers Souvenirs d'un musicien* par Adolphe Adam¹¹⁸] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 29 mai, 5, 12 et 19 juin, 3, 10 et 17 juillet 1859, XXVI/22, 23, 24, 25, 27, 28 et 29, p. 177-178, 185-186, 193-194, 201-202, 221-223, 229-231 et 237-239.

1860 (1 article)

27) « Aux vingt-trois signataires de la brochure ayant pour titre : *Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de M. le docteur Emile Chevé*, il faut en ajouter un vingt-quatrième, compositeur célèbre, académicien comme plusieurs d'entre eux, et dont le témoignage ne sera pas suspect, puisqu'il n'est plus mêlé aux querelles de ce monde. Nous voulons parler d'Adolphe Adam¹¹⁹ [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} juillet 1860, XXVII/27, p. 237.

¹¹⁶ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Opéra : Rentrée de Roger et de Mlle Alboni. – Opéra-Comique : 1^{re} représentation de *L'Anneau d'argent*, opéra-comique en un acte, de MM. Michel Carré et Barbier, musique de M. Deffès. – Les Bouffes-Parisiens. – Nouvel annuaire musical. – Théâtre-Italien. », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 juillet 1855, VIII/198, p. 1-3.

¹¹⁷ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Le violon de fer-blanc », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 125-133. Cet article est lui-même repris de : « Le violon de fer blanc », in : *Le Monde dramatique*, 1838, tome 6, p. 369-373.

¹¹⁸ Articles repris de : ADAM, Adolphe, « Gossec », in : *Le Constitutionnel*, 15 février 1849, n° 46, p. 1-2 ; 16 février 1849, n° 47, p. 1-2 ; 17 février 1849, n° 48, p. 1-2 ; ADAM, Adolphe, « Gossec », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 143-196.

¹¹⁹ Citation extraite de : ADAM, Adolphe, « Jean-Jacques Rousseau musicien », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 193-194.

***L'Impartial* [1833-1834]**

L'Impartial, journal constitutionnel, politique, commercial et littéraire, Paris, 1833-1836.

Rédacteur en chef et gérant : R. Riga.

Ce journal s'inscrit dans la continuité du quotidien *Le Bonhomme Richard. Journal de la Charte de 1830, politique commercial et littéraire* (1832-1833), dont Riga était également le directeur et le gérant. Il s'agit du premier quotidien politique auquel collabore Adam, une quinzaine d'années avant *Le Constitutionnel* et *L'Assemblée Nationale*. Il y publie au moins 26 articles entre le 26 septembre 1833 et le 15 octobre 1834, à savoir dix-sept articles sous le pseudonyme « K. », cinq articles signés de son nom et quatre articles anonymes. Plusieurs dizaines d'autres articles anonymes parus dans ce journal sont susceptibles d'avoir été rédigés par le compositeur. L'identification des articles anonymes est particulièrement difficile, car Adam est loin d'être le seul journaliste à publier des feuilletons sur la musique et l'opéra dans *L'Impartial* à cette période. Seuls les articles anonymes dont la paternité d'Adam nous semble incontestable ont été retenus ici.

Le choix d'un pseudonyme pour la publication des deux premiers articles s'explique aisément. Dans le premier article publié le 26 septembre 1833, Adam critique impunément les « carlistes », le « républicanisme de bas étage » et le « républicanisme à gants jaunes », milite en faveur de l'Opéra-Comique et défend ses intérêts, sans se compromettre politiquement. Dans le second article publié le lendemain, le compositeur utilise l'anonymat pour faire la promotion de son dernier ouvrage créé dans ce théâtre et encenser sans vergogne son propre travail. L'usage d'un pseudonyme est sans doute la raison pour laquelle les articles d'Adam publiés dans *L'Impartial* sont restés inconnus d'Arthur Pougin, des musicographes et des musicologues jusqu'au début du XXI^e siècle. L'étude de ces articles permet une meilleure compréhension de la genèse de l'esthétique d'Adam.

1833 (6 articles)

- 1) K., « Feuilleton de *L'Impartial*. Des théâtres. De la régénération de l'Opéra-Comique. », in : *L'Impartial*, 26 septembre 1833, I/26, p. 1.
- 2) K., « Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. *Le Proscrit*. – La musique. », in : *L'Impartial*, 27 septembre 1833, I/27, p. 1.
- 3) K., « Concerts d'été. – Musique en plein air. », in : *L'Impartial*, 26 octobre 1833, I/56, p. 1-2.
- 4) K., « Les musiciens à Paris¹²⁰ », in : *L'Impartial*, 11 novembre 1833, I/72, p. 1-2.
- 5) K., « Académie Royale de Musique. Reprise du *Serment*, réduit en deux actes. » [opéra d'Auber], in : *L'Impartial*, 16 novembre 1833, I/77, p. 1-2.

¹²⁰ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Les musiciens de Paris », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 51-63.

6) K., « Académie Royale de Musique. Première représentation de *la Révolte au Sérail*, ballet-pantomime en 3 actes, de M. Taglioni ; musique de M. Labarre ; décorations de M. Cicéri. », in : *L'Impartial*, 6 décembre 1833, I/97, p. 1-2.

1834 (20 articles)

7) K., « Académie Royale de Musique. Le spectacle. – M^{me} Malibran. – Les bals. – Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Première représentation du *Château d'Uturbi* », in : *L'Impartial*, 16 janvier 1834, II/15, p. 1-2.

8) K., « Hérold, sa vie et ses ouvrages¹²¹ », in : *L'Impartial*, 19 janvier 1834, II/18, p. 1-2.

9) K., « Les concerts d'amateurs, tribulations d'un musicien¹²² », in : *L'Impartial*, 3 février 1834, II/33, p. 1-2.

10) K., « Le carnaval de 1834 », in : *L'Impartial*, 17 février 1834, II/39, p. 1-2.

11) K., « Mozart. *Don Juan* à l'Académie Royale de Musique. – Soirées musicales. Concert de M. et M^{me} Stockhausen. », in : *L'Impartial*, 9 mars 1834, II/69, p. 1-2.

12) Anonyme, « Opéra. – Opéra-Comique¹²³. – Théâtre du Gymnase. Deux premières représentations d'une pièce unique, intitulée *un Mariage à rompre*, par MM. Fournier et Arnould. – Théâtre du Vaudeville. *Théophile*, ou *Ma Vocation*, vaudeville en un acte, par MM. Desvergers, Etienne Arago et Varin. – Théâtre des Variétés. *Les Boutiquiers*, esquisse de mœurs en deux tableaux. – Théâtre du Palais-Royal. », in : *L'Impartial*, 7 avril 1834, II/97, p. 1-3.

13) K., « Théâtre du Palais-Royal. *Le Bal domestique*. – *Une matinée aux Charmettes*. – Les théâtres à Londres¹²⁴. », in : *L'Impartial*, 14 avril 1834, II/104, p. 1-2.

14) Anonyme, « Les théâtres à Londres¹²⁵ », in : *L'Impartial*, 19 avril 1834, II/109, p. 1-2.

15) ADAM, Adolphe, « Un musicien il y a cent ans. (Premier article.)¹²⁶ », in : *L'Impartial*, 8 mai 1834, II/128, p. 1-3.

¹²¹ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Hérold », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 27-38.

¹²² Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Les concerts d'amateurs. Tribulations d'un musicien », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 39-50. Une traduction anglaise du même article paraît en juillet 1862 dans un périodique musical américain : « Translated for this Journal. The Concerts of Amateurs. Tribulations of a Musician. From the "Souvenirs d'un Musicien," by Adolphe Adam », in : *Dwight's Journal of Music* [Boston], 11 juillet 1862, XXIII/8, p. 57-58.

¹²³ Cet article, du moins la première partie consacrée à l'Opéra et à l'Opéra-Comique, est très probablement d'Adam. Il présente une critique de la subvention accordée au Théâtre-Italien, défend les droits d'auteurs, expose les principales différences entre l'Opéra et l'Opéra-Comique, et fait l'éloge de ce dernier théâtre qui mériterait un meilleur financement public. Le vigoureux parti pris en faveur du Théâtre de l'Opéra-Comique est sans doute une raison de l'anonymat de cet article, Adam ne souhaitant pas se brouiller avec les pouvoirs publics.

¹²⁴ Adam connaît bien les théâtres londoniens, après avoir composé trois ouvrages, deux opéras-comiques et un ballet, créés en sa présence dans la capitale anglaise en 1832 et 1833.

¹²⁵ Cet article anonyme est selon toute apparence d'Adam. Il reprend le dernier thème de l'article du compositeur publié cinq jours auparavant, apporte des informations complémentaires et traite essentiellement de musique.

¹²⁶ Il s'agit à notre connaissance du premier article signé d'Adam, non seulement dans *L'Impartial*, mais aussi dans l'absolu. Cet article et le suivant sont repris dans : « Anecdotes. Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *Le Pianiste*,

- 16) ADAM, Adolphe, « Un musicien il y a cent ans. (Deuxième article.) », in : *L'Impartial*, 9 mai 1834, II/129, p. 1-3.
- 17) K., « Un théâtre à Alger¹²⁷ », in : *L'Impartial*, 23 mai 1834, II/138, p. 1.
- 18) K., « Théâtre Royal de l'Opéra-Comique. Première représentation de *Lestocq*, opéra en quatre actes, de MM. Scribe et Auber¹²⁸ », in : *L'Impartial*, 26 mai 1834, II/141, p. 1-2.
- 19) K., « De l'origine de l'Opéra en France », in : *L'Impartial*, 10 juin 1834, II/156, p. 1-2.
- 20) Anonyme [K.], « De l'origine de l'Opéra en France¹²⁹ », in : *L'Impartial*, 25 juin 1834, II/171, p. 1-2.
- 21) ADAM, Adolphe, « *L'Armide* de Lully », in : *L'Impartial*, 27 juin 1834, II/173, p. 1-3.
- 22) ADAM, Adolphe, « *L'Armide* de Lully¹³⁰ », in : *L'Impartial*, 28 juin 1834, II/174, p. 1-3.
- 23) K., « L'Opéra, l'Opéra-Comique et les concerts en plein vent¹³¹ », in : *L'Impartial*, 15 septembre 1834, II/251, p. 1-2.
- 24) Anonyme, « *Lestocq* à Compiègne¹³² », in : *L'Impartial*, 19 septembre 1834, II/258, p. 1.
- 25) ADAM, Adolphe, « Boïeldieu¹³³ », in : *L'Impartial*, 11 octobre 1834, II/283, p. 1-2.
- 26) K., « Obsèques de Boïeldieu. L'archevêque de Paris et M. Chérubini. – Saint-Roch et les Invalides. – La messe de Chérubini. – Les discours d'adieu. », in : *L'Impartial*, 15 octobre 1834, II/287, p. 1.

1835-1836 (aucun article)

20 septembre et 5 octobre 1835, II/22 et 23, p. 171-175 et 179-182 ; « Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *La Revue pittoresque*, 1844, 2^e série, tome 2, p. 309-318 ; ADAM, Adolphe, « Un musicien du XVIII^e siècle », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 135-164.

¹²⁷ Dans cet article, Adam valorise la colonisation et l'apport culturel français en Algérie.

¹²⁸ Les théâtres parlés sont traités à la suite de cet article par un ou deux autres journalistes. On observe dans *L'Impartial* la même division du travail que dans *Le Constitutionnel* entre les critiques qui rendent compte des représentations données dans les principaux théâtres lyriques et ceux qui rapportent l'activité des autres théâtres parisiens.

¹²⁹ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « De l'origine de l'Opéra en France », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 65-74. Seuls les derniers paragraphes de l'article sont différents dans les deux versions.

¹³⁰ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « *L'Armide* de Lully », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 75-104.

¹³¹ Cf. : Anonyme, « Feuilleton. Mœurs parisiennes. Les concerts en plein vent », in : *Le Bonhomme Richard*, 20 juillet 1833, II/201, p. 1-2. Cet article anonyme pourrait être d'Adam. Il relate une anecdote du 21 juin 1802, avec comme protagonistes trois interprètes de l'Opéra-Comique, Pradher, Elleviou et M^{me} Elleviou, qui viennent secourir un vieillard aveugle et musicien, mendiant dans la rue et jouant d'un mauvais piano.

¹³² Cet article anonyme est très probablement d'Adam. Il est favorable à Auber, critique envers Castil-Blaze et annonce la création du *Chalet*. De plus, Adam a rédigé quatre mois auparavant le compte-rendu de la création de *Lestocq* publié dans le même journal.

¹³³ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Boïeldieu », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 1-14.

***Le Figaro* [1855-1867]**

Le Figaro, Paris, 1826-aujourd'hui.

Directeur (entre 1854 et 1879) : Hippolyte de Villemessant.

Deux lettres et deux articles d'Adam, ainsi qu'une lettre de sa veuve Chérie Couraud ont été publiés dans ce journal quotidien.

1) ADAM, Adolphe, « À Monsieur B. Jouvin¹³⁴ » [lettre du 20 mai 1855 adressée à Benoît Jouvin], in : *Le Figaro*, 20 mai 1855, II/60, p. 4.

2) ADAM, Adolphe, « Adolphe Adam. Sa vie écrite par lui-même¹³⁵ », in : *Le Figaro*, 30 août 1857, IV/265, p. 1-7.

3) ADAM, Adolphe, « Un début en province¹³⁶ », in : *Le Figaro*, 13 septembre 1857, IV/269, p. 1-4.

4) F. M., « Paris au jour le jour » [longue citation d'une lettre d'Adam sur la musique de ballet publiée dans *Le Ménestrel* par Benoît Jouvin dans son étude sur Hérold], in : *Le Figaro*, 27 mars 1867, XIV/132, p. 2.

AD. ADAM, Chérie, « Correspondance » [lettre de la veuve d'Adolphe Adam à Benoît Jouvin, datée du 1^{er} janvier 1866], in : *Le Figaro*, 4 janvier 1866, XIII/1136, p. 3.

¹³⁴ Un fragment de cette lettre, dans lequel Adam évoque avec ironie son « hystérie musicale », a fait l'objet de deux publications ultérieures dans le même journal : J. V., « Adolphe Adam » [article nécrologique], in : *Le Figaro*, 8 mai 1856, III/128, p. 5 ; BÉNÉDICT, « Chronique musicale. Athénée. *Le Bijou perdu* », in : *Le Figaro*, 23 octobre 1873, XX/296, p. 3.

¹³⁵ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Notes biographiques », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. VII-L.

¹³⁶ Article repris de : ADAM, Adolphe, « Un début en province », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 105-123. Cet article est lui-même repris de : « Un début en province » [Chollet au Havre], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 décembre 1835, II/52, p. 421-426.

***Le Monde dramatique* [1837-1838]**

Le Monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes, Paris, 1835-1841.

Fondateurs : Gérard de Nerval et Frédéric Soulié.

Trois articles signés d'Adam ont été publiés en 1837 et 1838 dans *Le Monde dramatique*, revue hebdomadaire, puis bihebdomadaire¹³⁷.

- 1) « Une conspiration sous Louis XVIII¹³⁸ », in : *Le Monde dramatique*, 1837, tome 4, p. 67-72.
- 2) « Harmoniphon ou hautbois à clavier », in : *Le Monde dramatique*, 1837, tome 4, p. 172-173.
- 3) « Le violon de fer blanc¹³⁹ », in : *Le Monde dramatique*, 1838, tome 6, p. 369-373.

¹³⁷ Cf. : POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 288 : « On rencontre encore quelques articles d'Adam dans *le Monde dramatique* ».

¹³⁸ Cet article est repris dans : ADAM, Adolphe, « Le violon de fer-blanc », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 165-176.

¹³⁹ Une traduction allemande de cet article paraît en mai 1856, peu après la mort d'Adam, dans un périodique musical de Leipzig : « *Die blecherne Geige. Nouvelle aus dem Französischen von Adolph Adam* », in : *Signale für die musikalische Welt*, mai 1856, XIV/23, p. 289-293. Cet article est par ailleurs repris dans : ADAM, Adolphe, « Le violon de fer-blanc », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 123-133 ; « *Souvenirs d'un musicien / Par Adolphe Adam / Le violon der fer-blanc* », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 18 octobre 1857, XXIV/42, p. 341-342. Une traduction anglaise du même article est publiée en juin 1862 dans un périodique musical américain : « For Dwight's Journal of Music. The Tin Violin. Translated from the "Souvenirs d'un Musicien," of Adolphe Adam, by Fanny Malone Raymond », in : *Dwight's Journal of Music* [Boston], 7 juin 1862, XXI/10, p. 75-76.

***La Revue contemporaine* [1852 et 1855]**

La Revue contemporaine, Paris, 1852-1886.

Fondateur : Alphonse de Calonne.

Deux articles d'Adam ont été publiés en 1852 et 1855 dans *La Revue contemporaine*, périodique littéraire, politique et philosophique bimensuel.

- 1) « Études musicales : Rameau¹⁴⁰ », in : *La Revue contemporaine*, 15 octobre 1852, tome 4, p. 135-153.
- 2) « Études musicales : Monsigny », in : *La Revue contemporaine*, 31 mai 1855, tome 19, p. 670-689.

¹⁴⁰ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Rameau », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 39-71. Cet article consiste en une importante réécriture de : ADAM, Adolphe, « Études sur les compositeurs français du XVIII^e siècle. Rameau », in : *La France musicale*, 3 septembre 1843, VI/36, p. 285-288. Cf. : POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 287 : « c'est dans *la France musicale* qu'il donna ses deux études sur Monsigny et sur Rameau, cette dernière reproduite plus tard par *la Revue contemporaine*. »

***Le Pianiste* [1835]**

Le Pianiste. Journal spécial Pour le Piano, les Théâtres lyriques et les Concerts, Paris, 1833-1835. Mensuel.

Rédacteur en chef : Charles Chaulieu.

1-2) « Anecdotes. Un musicien il y a cent ans [Rameau]¹⁴¹ », in : *Le Pianiste*, 20 septembre et 5 octobre 1835, II/22 et 23, p. 171-175 et 179-182.

¹⁴¹ Articles repris de : ADAM, Adolphe, « Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *L'Impartial*, 8 mai 1834, II/128, p. 1-3 ; 9 mai 1834, II/129, p. 1-3. Ces articles sont ensuite repris dans : ADAM, Adolphe, « Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *La Revue pittoresque*, 1844, 2^e série, tome 2, p. 309-318 ;

***Les Guêpes* [1842]**

Les Guêpes, Paris, 1839-1849.

Directeur : Alphonse Karr.

POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 287 :

On rencontre encore quelques articles d'Adam dans *le Monde dramatique*, dans *la Revue pittoresque*, et aussi dans *les Guêpes* de M. Alphonse Karr, qui contiennent (n° de février 1842) une notice nécrologique de lui sur Henri Karr, père de cet écrivain.

1) ADAM, Adolphe, « Henri Karr¹⁴² », in : KARR, Alphonse (éd.), *Les Guêpes*, février 1843 ; rééd. : KARR, Alphonse (éd.), *Les Guêpes*, Paris, Michel Lévy frères, 1867, 4^e série, nouvelle édition, p. 225-230.

¹⁴² Henri Karr est mort le 10 janvier 1842. L'article d'Adam paraît dans *Les Guêpes* en février 1843, soit un an après. « Février 1842 » est indiqué par erreur dans la réédition de 1853 (p. 206-211).

***Le Charivari* [1843]**

Le Charivari, quotidien politique illustré, Paris, 1832-1937.

Fondateur : Charles Philipon.

La grande majorité des articles publiés dans *Le Charivari*, le premier quotidien illustré satirique du monde, ne sont pas signés.

1) ADAM, Adolphe, « Une chose impossible¹⁴³ », in : *Le Charivari*, 29 mai 1843, XII/149, p. 2.

¹⁴³ Note de bas de page : « (1) M. Adolphe Adam veut bien nous adresser cet article où il traite un sujet sur lequel notre compétence doit s'effacer devant la sienne. » Cf. : MARTIN, Alexis, « Le cor de M. Vivier mis à la portée de tout le monde », in : *La France musicale*, 18 juin 1843, VI/25, p. 202 ; ADAM, Adolphe, « Vivier » [Concert du corniste Vivier à Amiens, article emprunté à *L'Assemblée nationale*], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 11 avril 1852, XIX/15, p. 117.

***La Revue pittoresque* [1844]**

La Revue pittoresque. Musée littéraire illustré par les premiers artistes, Paris, 1843-1851.

Directeur-gérant : Léon Ganivet.

POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 287 :

On rencontre encore quelques articles d'Adam dans *le Monde dramatique*, dans *la Revue pittoresque*, et aussi dans *les Guêpes* de M. Alphonse Karr.

1) ADAM, Adolphe, « Un musicien il y a cent ans [Rameau¹⁴⁴] », in : *La Revue pittoresque*, 1844, 2^e série, tome 2, p. 309-318.

¹⁴⁴ Article repris de : « Anecdotes. Un musicien il y a cent ans [Rameau] », *Le Pianiste*, 20 septembre et 5 octobre 1835, II/22 et 23, p. 171-175 et 179-182.

***Le Spectateur* [1854]**

Le Spectateur, revue encyclopédique des sciences des lettres et des arts, Paris, 20 janvier-20 février 1854, tome 1, n° 1-3.

Gérant responsable : Chassang.

POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 287 :

Le Spectateur, revue politique et littéraire qui fit son apparition au commencement de 1854 et qui n'eut qu'une courte existence, citait au nombre de ses collaborateurs Adolphe Adam et Halévy. Je ne sais si, en effet, Adam prit une part à la rédaction de ce journal.

La table des matières située à la fin du premier tome mentionne en effet trois poèmes de Léon Halévy, mais aucun article signé d'Adam, un fait confirmé par le dépouillement complet du volume.

Le Guide musical [1855-1856]

Le Guide musical. Revue hebdomadaire des nouvelles musicales de la Belgique et de l'étranger, Bruxelles, Schott frères, 1855-1918.

Fondateur : Peter Bernhard Schott, éditeur de musique.

Entre le premier numéro paru le 1^{er} mars 1855 et la mort d'Adam survenue le 3 mai 1856, ce journal bruxellois compte peu d'articles signés et aucun article signé d'Adam. La musicologue Adélaïde de Place compte cependant le compositeur au nombre des auteurs de ce journal :

De grands noms de la critique y signent plus ou moins régulièrement : La Fage, É. Fétis, Fétis père, A. Adam, Berlioz (auteur entre autres articles de réflexions sur les concerts parisiens), Alphonse Karr, les frères Escudier, Comettant, d'Ortigie, Gautier (qui signe notamment des articles sur Wagner), Imbert, Schuré, Brenet, Servières, Benoit, Ropartz, etc¹⁴⁵.

Le Guide musical rapporte de nombreuses nouvelles sur les ouvrages d'Adam en 1855 et 1856. Ont-elles été envoyées directement par le compositeur ? Notre hypothèse est qu'Adam, ayant ses entrées auprès des directeurs de toutes les grandes institutions musicales parisiennes et au ministère, rapporte de manière anonyme aux journaux des nouvelles reçues de première main. Le long article nécrologique sur Adam publié le 8 mai 1856 dans *Le Guide musical* et d'autres articles sur la mort du compositeur (revue de presse) parus dans les numéros suivants ne mentionnent pas son activité rédactionnelle au sein du journal bruxellois. Seules quelques paroles d'Adam sont rapportées dans l'édition du 5 juillet 1855¹⁴⁶.

¹⁴⁵ DE PLACE, Adélaïde, « *Guide musical, Le* », in : FAUQUET, Joël-Marie (éd.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003, p. 542.

¹⁴⁶ « Louvain », in : *Le Guide musical*, 5 juillet 1855, 1/19, p. 2 : « nous n'étions plus étonnés des paroles adressées par M. Adolphe Adam à M. Bender, lors du concert que donna dernièrement à Lille la musique des guides : « Vous avez, lui dit l'illustre auteur du *Châlet*, la première musique du monde. Venez donc à Paris, car nous ne savons pas ce que c'est qu'une exécution avec des instruments à vent pareils aux vôtres. »

***Annuaire musical* [1855]**

Annuaire musical ou guide des compositeurs, professeurs, artistes, amateurs, facteurs d'instruments, éditeurs et marchands de musique, Pour 1855 (Année de l'Exposition universelle), Suivi de la Revue annuelle de la musique, composée d'articles inédits des premiers publicistes musiciens de Paris, Paris, Imp. de Dubuisson et C^e, 1855, 112 p.

Éditeur : Sylvain Saint-Étienne.

Liste des « Rédacteurs-collaborateurs de l'*Annuaire musical* et de la *Revue annuelle* : MM. Ad. Adam, Berlioz, Xavier Boisselot, Maurice Bourges, Castil-Blaze, A. Elwart, Fétis, F. Halévy, Georges Kastner, Léon Kreutzer, Adrien de La Fage, J. D'Ortigue, Le Prince de La Moskowa, Théodore Parmentier, Sylvain Saint-Étienne, Charles Soullier, etc. etc. »

Absence d'article signé par Adolphe Adam.

***Le Moniteur universel* [?]**

Le Moniteur universel, Paris, 1789-1901.

Fondateur : Charles-Joseph Panckoucke.

ESCUDIER, « Les compositeurs contemporains. Adolphe Adam », in : *La France musicale*, 25 mai 1856, XX/21, p. 166 :

Il menait de front les travaux de l'Institut, où il avait succédé à M. Berton ; ceux du Conservatoire, dont il était l'un des professeurs de composition les plus assidus, et il trouvait encore assez de temps pour épancher sa verve littéraire dans le feuilleton. Il a écrit de remarquables articles dans le *Constitutionnel*, le *Moniteur*, l'*Assemblée Nationale* et la *France musicale*, dont il a été pendant plusieurs années, à partir de 1840, un des plus actifs collaborateurs.

Suite au dépouillement des tables alphabétiques annuelles, très détaillées, de ce journal quotidien, les éventuels articles d'Adam publiés dans *Le Moniteur universel* n'ont pas été identifiés à ce jour.

Quatre périodiques musicaux allemands [1840 et 1856]

Quatre périodiques musicaux allemands publiés à Leipzig, Berlin et Cologne ont proposé à leurs lecteurs, de manière isolée, la traduction d'articles d'Adam. Trois des cinq articles traduits en allemand sont parus dans les semaines qui ont suivi le décès d'Adam.

1-2) « Die Musik in Russland, namentlich in Petersburg. Briefe Adolph Adam's an die Redaktion der France musicale¹⁴⁷ », in : *Allgemeine musikalische Zeitung* [Leipzig], 26 août et 2 septembre 1840, XLII/35 et 36, p. 727-732 et 747-749.

3) « Ad. Adam über das Théâtre des bouffes-Parisiens¹⁴⁸ », in : *Berliner Musik-Zeitung Echo* [Berlin], 1^{er} juin 1856, VI/22, p. 169-171.

4) BISCHOFF, Ludwig, « Adolf Adam. Biographische Skizze¹⁴⁹ », in : *Niederrheinische Musik-Zeitung* [Cologne], 21 juin 1856, IV/25, p. 199-200.

5) « *Die blecherne Geige*. Nouvelle aus dem Französischen von Adolph Adam¹⁵⁰ », in : *Signale für die musikalische Welt* [Leipzig], juin 1856, XIV/25, p. 289-293.

¹⁴⁷ Traduction allemande de : ADAM, Adolphe, « Quelques mois loin de Paris. À MM. Escudier, rédacteurs de la *France musicale* » [trois lettres], in : *La France musicale*, 21 juin, 5 et 26 juillet 1840, III/25, 27 et 30, p. 237-240, 253-257 et 277-281.

¹⁴⁸ Traduction allemande de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale », in : *L'Assemblée Nationale*, 17 juillet 1855, VIII/198, p. 1-2.

¹⁴⁹ Longue citation en traduction allemande de l'article d'Adam paru dans *L'Assemblée Nationale* du 1^{er} avril 1856. Le compositeur évoque sa manière rapide de composer qui lui est souvent reprochée.

¹⁵⁰ Traduction allemande de : ADAM, Adolphe, « Le violon de fer blanc », in : *Le Monde dramatique*, 1838, tome 6, p. 369-373.

Deux périodiques anglo-saxons [1862-1863 et 1949]

Un périodique musical américain et une revue musicologique anglaise ont publié la traduction de trois articles d'Adam extraits de ses deux recueils d'articles posthumes, *Souvenirs d'un musicien* et *Derniers souvenirs d'un musicien*.

1) « For Dwight's Journal of Music. The Tin Violin¹⁵¹. Translated from the "Souvenirs d'un Musicien," of Adolphe Adam, by Fanny Malone Raymond », in : *Dwight's Journal of Music* [Boston], 7 juin 1862, XXI/10, p. 75-76.

2) « Translated for this Journal. The Concerts of Amateurs. Tribulations of a Musician¹⁵². From the "Souvenirs d'un Musicien," by Adolphe Adam », in : *Dwight's Journal of Music* [Boston], 11 juillet 1863, XXIII/8, p. 57-58.

3) « Henri Berton: 1767-1844¹⁵³ », in : *Music & Letters* [Oxford], XXX/2, avril 1949, p. 121-135.

¹⁵¹ Traduction anglaise de l'article : ADAM, Adolphe, « Le violon de fer-blanc », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 125-133. Cet article est lui-même repris de : « Le violon de fer blanc », in : *Le Monde dramatique*, 1838, tome 6, p. 369-373.

¹⁵² Traduction anglaise de l'article : ADAM, Adolphe, « Les concerts d'amateurs. Tribulations d'un musicien », in : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, p. 39-50. Cet article est lui-même repris de : « Les concerts d'amateurs, tribulations d'un musicien », in : *L'Impartial*, 3 février 1834, II/33, p. 1-2.

¹⁵³ Traduction anglaise de Richard Capell, avec quelques coupures, de l'article : ADAM, Adolphe, « Berton », in : *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, p. 197-235. Cet article est lui-même repris de : « Berton. Montano et Stéphanie », in : *Le Constitutionnel*, 8 juin 1849, n° 159, p. 1-2 ; 9 juin 1849, n° 160, p. 1-2 ; 10 juin 1849, n° 161, p. 1-2.

Deux périodiques musicaux italiens [1855]

Deux périodiques musicaux milanais et napolitain citent, en traduction italienne et à deux semaines d'intervalle, le même article d'Adam publié dans *L'Assemblée Nationale*, au sujet de la création des *Vêpres siciliennes* de Giuseppe Verdi le 13 juin 1855 à l'Opéra de Paris¹⁵⁴.

1) « Rivista / Milano, 30 giugno », in : *Gazzetta musicale di Milano*, 1^{er} juillet 1855, XIII/26, p. 204-205.

2) « Rivista de' giornali francesi al proposito de' *Vespri siciliani* di Verdi (*Dalla Gaz: Mus: di Milano*) », in : *La Musica* [Naples], 13 juillet 1855, I/24, p. 190-192.

¹⁵⁴ « Revue musicale. Académie Impériale de Musique : 1^{re} représentation des *Vêpres siciliennes*, opéra en cinq actes, de MM. Scribe et Duveyrier, musique de M. Verdi. – Théâtre-Lyrique : 1^{re} représentation des *Compagnons de la Marjolaine*, opéra en un acte, de MM. Michel Carré et Jules Vernes [sic], musique de M. Aristide Hignard. – Concerts de l'Hôtel-de-Ville et des Tuileries. », in : *L'Assemblée Nationale*, 19 juin 1855, VIII/170, p. 1-3.

Autres [1840-1855]

- 1) ADAM, Adolphe, « Du cor chromatique en Allemagne. Lettre d'Adolphe Adam, Compositeur Français, à J. Meifred, Professeur au Conservatoire de Musique [Paris, 3 juin 1840] », in : MEIFRED, Joseph, *Méthode pour le Cor Chromatique ou à Pistons*, Paris, S. Richault, 1840, p. III-IV.
- 2) ADAM, Adolphe, *Discours prononcés sur la tombe de M. Jules Seveste, directeur du Théâtre-Lyrique, le lundi 3 juillet 1854, par MM. Taylor, Saint-Georges et -*. Paris, impr. de Morris, 1854, in-8.
- 3) ADAM, Adolphe, *Rapport adopté par l'Académie, en sa séance du 28 juillet 1855, sur le Guide-Accord inventé par François Delsarte*¹⁵⁵, Reliure inconnue, 1855.
- 4) ADAM, Adolphe, « Les orgues-mélodium d'Alexandre père & fils (Première partie¹⁵⁶) », in : ALEXANDRE, Édouard (éd.), *Les orgues-mélodium d'Alexandre père & fils. Exposition universelle de 1855*, Paris, Chez Alexandre père & fils, 1855, p. 5-13.

¹⁵⁵ Article extrait de : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les Aztecs de l'Hippodrome. – Un opéra inédit de Clapisson. – Une soirée chez Monseigneur l'archevêque de Paris. – Le sono-type ou guide-accord de M. Delsarte. – Les archives du chant, du même. – Les chants de l'armée française, par M. Kastner. », in : *L'Assemblée Nationale*, 31 juillet 1855, VIII/212, p. 1-2.

¹⁵⁶ Cf. : ADAM, Adolphe, « Revue musicale. Les droits d'auteur, à l'Opéra. – M. Gueymard et Mlle Poinsot dans les *Huguenots*. – L'intermède pour la représentation de l'Exposition. – Opéra-Comique. – Les concours du Conservatoire. – Le nouveau règlement et le *Moniteur*. – Concerts à l'Hôtel-de-Ville. – Les orgues mélodium de M. Alexandre. », in : *L'Assemblée Nationale*, 5 août 1851, IV/217, p. 1-2.

***Souvenirs d'un musicien* [1857], premier recueil d'articles posthume**

ADAM, Adolphe, *Souvenirs d'un musicien, précédés de notes biographiques écrites par lui-même*¹⁵⁷, Paris, Michel Lévy Frères, 1857, 266 p.

TABLE DES MATIÈRES

Dédicace

Notes biographiques¹⁵⁸

- 1) Boïeldieu
- 2) Hérold
- 3) Les concerts d'amateurs. Tribulations d'un musicien
- 4) Les musiciens de Paris
- 5) De l'origine de l'opéra en France
- 6) L'*Armide* de Lully
- 7) Un début en province
- 8) Le violon de fer-blanc
- 9) Un musicien du XVIII^e siècle
- 10) Une conspiration sous Louis XVIII
- 11) Jean-Jacques Rousseau musicien

ARTICLES D'ORIGINE

- 1) « Boïeldieu », in : *L'Impartial*, 11 octobre 1834, II/283, p. 1-2.
- 2) « Hérold¹⁵⁹ », in : *Le Constitutionnel*, 11 septembre 1848, n° 255, p. 1-2.

¹⁵⁷ Cf. : BRIL, France-Yvonne, « ADAM, Adolphe-Charles », in : FAUQUET, Joël-Marie (éd.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003, p. 12 : « L'apparente frivolité de l'art d'Adam cacha les soucis d'épreuves qui touchèrent sa vie privée et les déboires causés par une entreprise généreuse dans laquelle il usa ses forces, dépensa sa fortune et risqua sa réputation : la création d'un troisième théâtre lyrique qu'il codirigea, l'Opéra-National, inauguré en 1847 mais dont l'essor fut brisé rapidement par des problèmes financiers qui laissèrent Adam ruiné. P. Véron lui vint en aide en lui proposant une collaboration au *Constitutionnel*. Adam écrivit également dans *L'Assemblée nationale* des feuilletons qui seront réunis en volume par sa seconde épouse, son élève la chanteuse Chérie Couraud (*Souvenirs d'un musicien*, 1857 ; *Derniers souvenirs d'un musicien*, 1859). Ces textes, souvent anecdotiques mais bien documentés, montrent un musicien attiré par le XVIII^e siècle (Adam fut un des premiers à réhabiliter Rameau) mais préoccupé aussi du sort matériel des musiciens. La nouvelle d'Adam *Gluck et Méhul* inspirera une œuvre lyrique à W. Chaumet. » D'après nos recherches, les deux plus importantes sources d'articles repris dans les deux recueils posthumes sont *L'Impartial* et *Le Constitutionnel*, et non *L'Assemblée Nationale*. Voir également : POUGIN, Arthur, *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques*, Paris, G. Charpentier, 1877, p. 18-19.

¹⁵⁸ Article repris dans : ADAM, Adolphe, « Adolphe Adam. Sa vie écrite par lui-même », in : *Le Figaro*, 30 août 1857, IV/265, p. 1-7 ; « Adolphe Adam (Notes biographiques) », in : *Le Ménestrel*, 20 mars, 3 avril, 1^{er} et 22 mai 1859, XXVI/16, 18, 22 et 25, p. 121-122, 137-139, 169-170 et 193-195. Cf. : FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, Paris, Firmin Didot frères, 1866, vol. 1, p. 17 : « Après son décès, on a imprimé des notes qu'il avait jetées à la hâte sur sa vie, et, pour compléter le volume, on y a ajouté un choix d'articles qu'il avait publiés dans les journaux sur la musique. Ce volume a pour titre : *Souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-12 de 266 pages. »

¹⁵⁹ Article sensiblement différent : réécriture par Adam.

- 3) « Les concerts d'amateurs, tribulations d'un musicien », in : *L'Impartial*, 3 février 1834, II/33, p. 1-2.
- 4) « Les musiciens à Paris », in : *L'Impartial*, 11 novembre 1833, I/72, p. 1-2.
- 5) « De l'origine de l'Opéra en France¹⁶⁰ », in : *L'Impartial*, 25 juin 1834, II/171, p. 1-2.
- 6) « L'*Armide* de Lully », in : *L'Impartial*, 27 juin 1834, II/173, p. 1-3 ; 28 juin 1834, II/174, p. 1-3.
- 7) « Un début en province¹⁶¹ » [Chollet au Havre], in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 27 décembre 1835, II/52, p. 421-426.
- 8) « Le violon de fer blanc¹⁶² », in : *Le Monde dramatique*, 1838, tome 6, p. 369-373.
- 9) « Un musicien il y a cent ans¹⁶³ [Rameau] », in : *L'Impartial*, 8 mai 1834, II/128, p. 1-3 ; 9 mai 1834, II/129, p. 1-3.
- 10) « Une conspiration sous Louis XVIII », in : *Le Monde dramatique*, 1837, tome 4, p. 67-72.
- 11) « Jean-Jacques Rousseau musicien¹⁶⁴ », in : *Le Constitutionnel*, 13 septembre 1851, n° 256, p. 1-3 ; 14 septembre 1851, n° 257, p. 1-3.

¹⁶⁰ Seuls les derniers paragraphes de l'article sont différents dans les deux versions.

¹⁶¹ Article repris dans : « Un début en province », in : *Le Figaro*, 13 septembre 1857, IV/269, p. 1-4.

¹⁶² Une traduction allemande de cet article paraît en mai 1856, peu après la mort d'Adam, dans un périodique musical de Leipzig : « *Die blecherne Geige*. Nouvelle aus dem Französischen von Adolph Adam », in : *Signale für die musikalische Welt*, mai 1856, XIV/23, p. 289-293. L'article français est repris dans : « *Souvenirs d'un musicien* / Par Adolphe Adam / Le violon der fer-blanc », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 18 octobre 1857, XXIV/42, p. 341-342. Une traduction anglaise du même article est publiée en juin 1862 dans un périodique musical américain : « For Dwight's Journal of Music. The Tin Violin. Translated from the "Souvenirs d'un Musicien," of Adolphe Adam, by Fanny Malone Raymond », in : *Dwight's Journal of Music* [Boston], 7 juin 1862, XXI/10, p. 75-76.

¹⁶³ Ces deux articles sont également repris dans : « Anecdotes. Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *Le Pianiste*, 20 septembre et 5 octobre 1835, II/22 et 23, p. 171-175 et 179-182 ; « Un musicien il y a cent ans [Rameau] », in : *La Revue pittoresque*, 1844, 2^e série, tome 2, p. 309-318. Articles repris en partie dans : GARRAUD, René, « Jean-Philippe Rameau, organiste et compositeur de musique religieuse, 1683-1764 », in : *Bulletin d'histoire et d'archéologie religieuses du diocèse de Dijon*, Dijon, Damongéot et C^{ie}, 1888, p. 175-177.

¹⁶⁴ Une partie de cet article (*Souvenirs d'un musicien*, p. 192-193) est reprise dans : « Aux vingt-trois signataires de la brochure ayant pour titre : *Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de M. le docteur Emile Chevé*, il faut en ajouter un vingt-quatrième, compositeur célèbre, académicien comme plusieurs d'entre eux, et dont le témoignage ne sera pas suspect, puisqu'il n'est plus mêlé aux querelles de ce monde. Nous voulons parler d'Adolphe Adam [...] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1^{er} juillet 1860, XXVII/27, p. 237.

Derniers souvenirs d'un musicien [1859], deuxième recueil d'articles posthume

ADAM, Adolphe, *Derniers souvenirs d'un musicien*, Paris, Michel Lévy Frères, 1859, 319 p.

TABLE DES MATIÈRES

- 1) La jeunesse d'Haydn
- 2) Rameau
- 3) Gluck et Méhul. – La répétition d'*Iphigénie en Tauride*
- 4) Monsigny
- 5) Gossec
- 6) Berton
- 7) Cherubini
- 8) Rossini. – Le *Stabat Mater*
- 9) La *Dame blanche* de Boïeldieu
- 10) Donizetti
- 11) Concert donné par A. Marrast à l'hôtel de la présidence (1849)

ARTICLES D'ORIGINE

- 1) « La jeunesse d'Haydn¹⁶⁵ », in : *Le Constitutionnel*, 6 octobre 1848, n° 280, p. 1-2 ; 9 octobre 1848, n° 283, p. 1-2.
- 2) « Études musicales : Rameau¹⁶⁶ », in : *La Revue contemporaine*, 15 octobre 1852, tome 4, p. 135-153.
- 3) « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride* », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 24 mai 1835, II/21, p. 173-180.
- 3 bis) « La répétition générale d'*Iphigénie en Tauride*¹⁶⁷ », in : *Le Constitutionnel*, 6 mars 1852, n° 66, p. 1-2 ; 7 mars 1852, n° 67, p. 1-2.
- 4) « Études sur quelques musiciens français du XVIII^e siècle. Monsigny », in : *La France musicale*, 9 avril 1843, VI/ 15, p. 121-123.
- 5) « Gossec¹⁶⁸ », in : *Le Constitutionnel*, 15 février 1849, n° 46, p. 1-2 ; 16 février 1849, n° 47, p. 1-2 ; 17 février 1849, n° 48, p. 1-2.

¹⁶⁵ Article repris en partie dans : DRAULT, Jean, « Auber et Haydn », in : *La Semaine des familles : revue universelle illustrée*, 3 août 1889, XXXI/18, p. 282-284.

¹⁶⁶ Cet article consiste en une importante réécriture de : « Études sur les compositeurs français du XVIII^e siècle. Rameau », in : *La France musicale*, 3 septembre 1843, VI/36, p. 285-288.

¹⁶⁷ Les derniers paragraphes du dernier article sont repris dans : POUGIN, Arthur, « Mouvement musical. Reprise de *Joseph*, de Méhul, au Théâtre Lyrique », in : *Le Mouvement : Revue Philosophique et Littéraire* [Paris], décembre 1861, n° 1, p. 125-126.

¹⁶⁸ Article repris dans : « Gossec [*Derniers Souvenirs d'un musicien* par Adolphe Adam] », in : *Revue et Gazette musicale de Paris*, 29 mai, 5, 12 et 19 juin, 3, 10 et 17 juillet 1859, XXVI/22, 23, 24, 25, 27, 28 et 29, p. 177-178, 185-186, 193-194, 201-202, 221-223, 229-231 et 237-239.

- 6) « Berton. *Montano et Stéphanie*¹⁶⁹ », in : *Le Constitutionnel*, 8 juin 1849, n° 159, p. 1-2 ; 9 juin 1849, n° 160, p. 1-2 ; 10 juin 1849, n° 161, p. 1-2.
- 7) « Cherubini », in : *La France musicale*, 20 mars 1842, v/ 12, p. 109-111.
- 8) « *Stabat mater* à quatre voix, avec chœur et orchestre, par Rossini¹⁷⁰ », in : *La France musicale*, 7 et 28 novembre 1841, IV/ 45 et 48, p. 385-387 et 417-419.
- 9) « *La Dame blanche*¹⁷¹ », in : *Le Constitutionnel*, 8 juillet 1848, n° 190, p. 1-2.
- 10) « Donizetti¹⁷² », in : *Le Constitutionnel*, 2 mai 1848, n° 123, p. 1-2.
- 11) *Le Constitutionnel* en 1849¹⁷³ ?

¹⁶⁹ Ces articles sont une réécriture sensiblement différente de : ADAM, Adolphe, « Berton », in : *La France musicale*, 28 avril 1844, VII/17, p. 129-130. Traduction anglaise de Richard Capell, avec quelques coupures : ADAM, Adolphe, « Henri Berton: 1767-1844 », in : *Music & Letters*, XXX/2, avril 1949, p. 121-135.

¹⁷⁰ Un paragraphe de cet article est cité dans : JULLIEN, Bernard, *Thèses supplémentaires de métrique et de musique anciennes, de grammaire et de littérature*, Paris, L. Hachette, 1861, p. 463-464.

¹⁷¹ Plusieurs paragraphes de cet article sont repris dans : LAGET, Auguste, « Chapitre XXIII. Millième représentation de *La Dame blanche* », in : *Le chant et les chanteurs*, Paris, Heugel et C^e, 1874, p. 244-246 ; « Courrier des théâtres », in : *Le Figaro*, 22 août 1905, LI/234, p. 5 ; « L'ouverture de *La Dame blanche* », in : *Revue musicale de Lyon*, 5 novembre 1905, III/4, p. 109-111.

¹⁷² Article également repris (avec modifications) dans : ADAM, Adolphe, « *Souvenirs d'un musicien. La Favorite* », in : *Le Ménestrel*, 3 juillet 1859, XXVI/31, p. 346-246. Reprise partielle dans : *L'Industrie du Nord et du Pas-de-Calais : Journal du Commerce et de l'Industrie, Agriculture, Littérature, Beaux-Arts, Sciences, Théâtres, Nouvelles locales, feuilles d'Annonces* [Douai], 1^{er} mai 1859, III/18, p. 70.

¹⁷³ Deux sources indiquent que cet article serait extrait du quotidien *Le Constitutionnel* en 1849, sans donner de date plus précise : HIPPEAU, Edmond, *Berlioz intime : d'après des documents nouveaux*, Paris, Fischbacher, 1883, p. 401 ; PROD'HOMME, Jacques-Gabriel, « La musique et les musiciens en 1848 », in : *La Révolution de 1848. Bulletin de la Société d'histoire de la Révolution de 1848*, janvier-février 1914, X/60, p. 476. Notre dépouillement de ce quotidien ne nous a pas permis d'identifier l'article en question.

Table des matières

<i>L'Assemblée Nationale</i> [1849-1856]	2
<i>La France musicale</i> [1839-1855]	23
<i>Le Constitutionnel</i> [1848-1852]	30
<i>Le Ménestrel</i> [1834-1866]	34
<i>Revue et Gazette musicale de Paris</i> [1834-1859]	39
<i>L'Impartial</i> [1833-1834]	44
<i>Le Monde dramatique</i> [1837-1838]	47
<i>Le Figaro</i> [1855-1867]	47
<i>La Revue contemporaine</i> [1852 et 1855]	49
<i>Le Pianiste</i> [1835]	50
<i>Les Guêpes</i> [1842]	51
<i>Le Charivari</i> [1843]	52
<i>La Revue pittoresque</i> [1844]	53
<i>Le Spectateur</i> [1854]	54
<i>Le Guide musical</i> [1855-1856]	55
<i>Annuaire musical</i> [1855]	56
<i>Le Moniteur universel</i> [?]	57
Quatre périodiques musicaux allemands [1840 et 1856]	58
Deux périodiques anglo-saxons [1862-1863 et 1949]	59
Deux périodiques musicaux italiens [1855]	60
Autres [1840-1855]	61
<i>Souvenirs d'un musicien</i> [1857], premier recueil d'articles posthume	62
<i>Derniers souvenirs d'un musicien</i> [1859], deuxième recueil d'articles posthume	64